

DÉCOUVERTE DES ORGUES DU BAS-RHIN



Musique et Tourisme 2009

*Entdeckung der Orgeln im Unter-Elsass
Musikund Tourismus 2009*



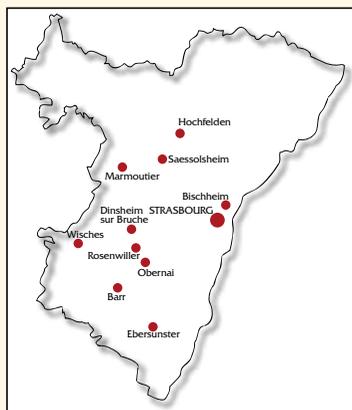
La culture n'est pas un luxe c'est une nécessité !

C'est un devoir de mémoire et une notion de qualité de vie que la DOA (Découverte des Orgues d'Alsace) entend concrétiser en matière de promotion de l'orgue de notre région. Cette mission s'appuie sur un patrimoine architectural et culturel dont la richesse est caractérisée par son identité et sa culture.

Celles-ci sont les héritières de sa géographie particulière entre Vosges et Rhin au cœur de l'Europe, et de son histoire qui des Romains, puis Pépin, Louis XIV, la Révolution française, Bismarck, Schuman, Kastler et bien d'autres, ont forgé son âme, et son destin. Ces particularités ont engendré une authentique tradition culturelle qui s'exprime dans la diversité des actions et le foisonnement des manifestations. L'orgue en Alsace reflète parfaitement cette réalité culturelle. Cette région est riche d'un patrimoine organistique exceptionnel constitué de 1400 instruments dont 176 orgues classés « monuments historiques ».

La « Découverte des orgues d'Alsace » se doit de valoriser ce patrimoine, et, pour ce faire de rassembler et fédérer toutes les forces vives sous cette entité afin de perpétuer une tradition, la faire vivre et s'épanouir aujourd'hui et demain.

• André Metzger, Président DOA



Calendrier général des concerts	3-5
Rosenwiller	6-7
Strasbourg Le Bouclier	8-9
Strasbourg - Le Temple-Neuf	10-11
Saessolsheim	12-13
Strasbourg Cathédrale	14-16
Festival "Callinet"	17-19
L'orgue à l'école / Où apprendre l'orgue ?	20-21
Stasbourg St-Paul	22-23
Ebersmunster	24-25
Wisches	26-27
Bischheim	28-29
Obernai	30-31
Barr	32-33
Strasbourg St Thomas	34-35
Strasbourg St-Pierre-le-Jeune	36-37
Dinsheim sur Bruche	38-39
Hochfelden	40-41
Centre National de Formation d'Apprentis Facteurs d'Orgue d'Eschau	42
Abonnement	43
Übersetzung	44-47
Centre Européen de l'orgue	48

Président : André Metzger

Vice-présidents : Francis Jacob, Gilles Oltz

Secrétaires : Ginot Duthel, Jean-Paul Lerch

Trésorier : Jean Jaeger

Chargés de communication :

Cyril Pallaud - Edith Ludin

Contact :

André Metzger - 27 route de Soultz - 68500 Issenheim

Tél/fax : 03 89 74 10 92 • E-mail : andremetzger.orgue@wanadoo.fr

Secrétariat : 03 88 03 21 34 • E-mail : ceorgue@wanadoo.fr

Imprimé par : EIC 67170 Offenheim – Conception et réalisation : Gilles Ritz, infographiste – Coordination : Hélène Fleitz et Gilles Oltz – Historiques des orgues : Christian LUTZ – Textes fournis par les diverses associations – Photos des orgues : Christian Hamm – Rubrique « Le saviez-vous » : Gilles Oltz et Francis Jacob – Traductions allemandes - Sonja Reeb

Nos partenaires : Le Conseil Régional • Le Conseil Général du Bas-Rhin • L'association Départementale du Tourisme • L'Addiam 67 • Le Crédit Mutuel Est Europe • Entreprise Diebolt, constructeur de grues et remorques de Marmoutier • Groupama • L'Alsace • Les DNA • Radio France Bleue Alsace • Les communes participantes • Les Sites WEB partenaires de la DOA • Le CEO de Marmoutier

Calendrier des concerts et autres manifestations

EL : signifie entrée libre – plateau. **EP** : signifie entrée payante (les tarifs sont indiqués dans les pages propres à chaque organisateur).

Les heures spirituelles de la cathédrale ont lieu avant la messe du dimanche soir, le programme est en lien avec les lectures du jour.

Egalement à la Cathédrale : Les Dimanches soir de l'Avent, du Carême et Fêtes à 18 h par Marc Baumann, Pascal Reber, Damien Simon

Les églises de Strasbourg sont désignées simplement par leur dénomination : St-Thomas, Temple-Neuf, Cathédrale, etc.

Mars

Dim 8	Rosenwiller - 17h - H. Vogel (orgue)	EL
Dim 8	Eschau - 10-17h Portes ouvertes au C.N.d'apprentis facteurs d'orgue.	EL
Ven 13	Strasbourg (Bouclier) - 20h30 - J.L. Salique (orgue)	EL
Sam 14	Strasbourg (Temple Neuf) - 17h - J-C Mentzer et G. Nussbaum	EL
Dim 15	Bischheim - 17h - G. Girardin (Orchestre de guitares)	EL
Dim 15	Saessolsheim - 16h30 - M. Gaillard	EP
Dim 29	Dinsheim - 17h Quatuor de cuivres avec V.Gillig, L. Larcélet, J-P. Chavey et M. Cortone	EL
Dim 29	Saessolsheim - 16h30 - Maîtrise de Colmar	EP

Avril

Ven 3	Strasbourg (Cathédrale) - 20h30 - P. Reber (orgue)	EP
Dim 5	Strasbourg (Bouclier) - 17h Chœur de l'Eglise réformée du Bouclier avec C. Seckler dans le cadre du Concert des Rameaux	EL
Ven 10	Strasbourg (St Paul) - 20h30 - M. Bourcier (orgue)	EP
Sam 18	Strasbourg (Temple Neuf) - 17h - G. Faraut (violon)	EL

Mai

Dim 3	Ebersmunster - 17h - Collegium Cantorum et B. Chalté (orgue)	EP
Dim 10	Ebersmunster - 17h - Parlement de Musique avec M. Gester	EP
Jeu 14	Strasbourg (Cathédrale) 20h30 Printemps des Orgues avec M. Baumann, D. Simon et P. Reber	EL
Ven 15	Strasbourg (Cathédrale) - 20h30 - Printemps des Orgues - M. Baumann	EL
Sam 16	Strasbourg (Cathédrale) - 20h30 - Printemps des Orgues - P. Reber	EL
Sam 16	Strasbourg (Temple Neuf) - 20h30 - Ensemble Univ. de Strasbourg	EP
Dim 17	Ebersmunster - 17h - Variations (ens. Vocal)	EP
Dim 17	Wisches - 17h30 - C. Dagois (contre-alto) et E. Teufel (orgue)	EL
Mer 20	Strasbourg (Temple Neuf) Expo. jusqu'au 16 juin « Passages » M. Heyler.	EL
Mar 22	Strasbourg (Bouclier) - 20h30 - Ensemble La Fenice	EP
Dim 24	Ebersmunster - 17h - Capella Cantorum de Freiberg	EP
Ven 29	Strasbourg (Bouclier) - 20h30 - Musique tzigane avec A. Ruff	EL
Sam 30	Strasbourg (Temple Neuf) - 17h - Quatuor Verlaïne	EL
Dim 31	Ebersmunster - 17h - Ensemble La Follia avec B. Soucaille	EP

Juin

Ven 5	Strasbourg (Bouclier) - 20h30 - J-M. Douiller (orgue)	EL
Dim 7	Wisches - 17h30 - O. Latry (orgue)	EP
Ven 12	Strasbourg (Cathédrale) - 20h30 - J. Paradell-Soll (orgue)	EP
Ven 12	Strasbourg (Bouclier) - 20h30 - Jazz et improvisation J-D. Hégé (contrebassiste)	EL
Dim 14	Bischheim - 17h - M. lo Muscio (orgue)	EL
Dim 14	Saessolsheim - 16h30 - Parlement de Musique - M. Gester	EL

Juin

Dim 14	Strasbourg (Bouclier) - 10h30 - Culte avec Cantate de J. S. Bach interprétée par le Chœur de l'Église Réformée du Bouclier	EL
Ven 26	Strasbourg (Cathédrale) - 20h30 - F. Jacob (orgue)	EP
Sam 27	Strasbourg (Temple Neuf) - 17h - Offrande Musicale	EL
Dim 28	Strasbourg (Temple Neuf) - 10h15 - Chœur et orchestre de chambre de la Trinité de Schiltigheim	EL
Mar 30	Obernai - 20h30 - A. Samov (violoncelle), L. Jeal (violon), D. Pandolfo (orgue)	EL
Jeu 26	Wisches - 20h - Ensemble américain « Green »	EL

Juillet

Jeu 2-4	- 20h30 - 9 ^e Rencontres de musique de chambre avec Accroche note	EP
Sam 4	Strasbourg (St Thomas) - 19-23h - Marathon de l'orgue Par les organistes du lieu	EL
Dim 5	Ebersmunster - 17h - Camerata Carolina avec F. Wassermann	EP
Dim 5	Strasbourg (St Pierre-le-Jeune) - 17h - P. Reichert (orgue)	EL
Dim 5	Strasbourg (Cathédrale) - 17h30 - Heures spirituelles avec T. Kientz (orgue)	EL
Mar 7	Obernai - 20h30 - Trompes de chasses de Mollkirch, B. Bergeret (orgue de chœur), D. Pandolfo (orgue)	EL
Mer 8	Strasbourg (St Paul) - 20h30 - G. Harlé (orgue)	EP
Jeu 9	Barr - 20h30 - D. Wömer, G. Ferber (trompette baroque), D. Leininger (orgue)	EL
Ven 10	Strasbourg (Cathédrale) - 20h30 - P. Reber (orgue)	EP
Sam 11	Strasbourg (St Thomas) - 20h30 G. Ferber (trompette baroque) - D. Leininger (orgue)	EP
Dim 12	Strasbourg (Cathédrale) - 17h30 - Heures spirituelles L. Mantz (orgue)	EL
Mer 15	Strasbourg (St Paul) - 20h30 - J. Mondésert (orgue)	EP
Jeu 16	Barr - 20h30 - Quatuor Florestan	EL
Sam 18	Strasbourg (St Thomas) - 20h30 - J. Nubel, B. Niecag (violon baroque), C. Jacob (flûte baroque), D. Maurer (orgue)	EL
Dim 19	Ebersmunster - 17h - H. Schütz, Kantorei de Freiburg	
Dim 19	Strasbourg (Cathédrale) - 17h30 - Heures spirituelles, D Axtmann (orgue)	EL
Mar 21	Obernai - 20h30 - M. Gilbert Calvayrac (trompette), D. Pandolfo (orgue)	EL
Mer 22	Strasbourg (St Paul) - 20h30 - G. Oltz (orgue)	EP
Jeu 23	Barr - 20h30 - L. Schlumberger (orgue), I-A. Deckert-Utz (soprano)	EL
Ven 24	Strasbourg (Cathédrale) - 20h30 - D. Maurer (orgue)	EP
Dim 26	Strasbourg (Cathédrale) - 17h30 - Heures spirituelles, V. Barbier (orgue)	EL
Dim 26	Bischheim - 17h - F. Chouraki (saxophone), M. Adamczemski (orgue)	EL
Mar 28	Strasbourg (St Thomas) - 21h F. Ménessier (orgue), A. Wohlhutter (soprano)	EP
Mar 28	Obernai - 20h30 - F. Chouraki (saxophone), M. Adamczemski (orgue)	EL
Mar 28	Saessolsheim - 17h30 - N. Loth (orgue)	EL
Mer 29	Strasbourg (St Paul) - 20h30 - D. Simon (orgue)	EP
Mer 29	Saessolsheim - 19h - B. Righetti (orgue et clavicorde à pédalier)	EL
Jeu 30	Barr - 20h30 - J. Mondésert (orgue) et instrument n.n	EL
Jeu 30	Saessolsheim - 19h - J-W Jansen (orgue et clavecin)	EL

Août

Dim 2	Strasbourg (Cathédrale) - 17h30 - Heures spirituelles, M. Strbak (orgue)	EL
Dim 2	Strasbourg (St Pierre-le-Jeune) - 17h - M. Bennassar (orgue)	EL
Mar 4	Obernai - 20h30 - R. Lesieur (orgue)	EL
Jeu 6	Barr - 20h30 - S. Nicolle (trompette), L. Jochum (orgue)	EL
Ven 7	Strasbourg (Cathédrale) - 20h30 - D. Simon (orgue)	EP
Dim 9	Strasbourg (Cathédrale) - 17h30 - Heures spirituelles, Ch. Mass (orgue)	EL
Mar 11	Obernai - 20h30 - C. Mellon (soprano), D. Pandolfo (orgue)	EL
Dim 16	Strasbourg (St Pierre-le-Jeune) - 17h - D. Maurer (orgue)	EL
Dim 16	Strasbourg (Cathédrale) - 17h30 - Heures spirituelles, M. Bartek (orgue)	EL
Mar 18	Obernai - 20h30 - D. Pasini (flûte), D. Pandolfo (orgue)	EL
Ven 21	Strasbourg (Cathédrale) - 20h30 - D. Debes (orgue)	EP
Dim 23	Strasbourg (Cathédrale) - 17h30 - Heures spirituelles, M. Vonau (orgue)	EL
Mar 25	Obernai - 20h30 - R. Mucci (orgue)	EL
Dim 30	Strasbourg (Cathédrale) - 17h30 - Heures spirituelles, A-M. Wucher	EL
Dimanches 2 - 9 - 16 - 23 - 30	Wisches - 17h30 - FESTIV' AROW	EL

Septembre

Ven 11	Strasbourg (Cathédrale) - 20h30 - Orgue à 4 mains H. Fleitz et M. Baumann	EP
Dim 13	Bischheim - 17h - Ensemble Arrundo avec Ch. Benoist	EL
Ven 18	Strasbourg (St Thomas) - 20h30 - Ensemble vocal Ripieno, A. Wohlhutter (soprano), G. Ferber (trompette baroque) D. Leininger (orgue)	EL
Dim 20	Saessolsheim - 16h30 - Ensemble Antichi Strumenti	EP
Ven 25	Strasbourg (Cathédrale) - 20h30 - D. Simon (clavecin à la crypte)	EP

Octobre

Ven 9	Strasbourg (Cathédrale) - 20h30 - J. Mondésert (orgue)	EP
Dim 18	Saessolsheim - 16h30 - Ch. Mantoux (orgue)	EL
Ven 23	Strasbourg (Bouclier) - 20h30 - Ensemble Ludus Modalis	EP
Dim 25	Dinsheim - 17h - A. Buschiazio (orgue)	EL

Novembre

Dim 15	Saessolsheim - 16h30 - F. Jacob (orgue), C. Boiron, C. Magalhaes, M. Busnel (voix)	EP
Dim 29	Hochfelden - 17h - Concert de l'Avent avec la Chorale 1857 et I. Blesig	EL

Décembre

Sam 12	Hochfelden - 17h - Concert de Noël avec la Chorale Ste Cécile de Hochfelden et J-M. Meyer (orgue)	EL
Dim 13	Wisches - 17h30 - Concert de Noël - Quatuor vocal Peter's Quartett	EP
Ven 25	Strasbourg (St Thomas) - 17h - Concert de Noël	EP

Rosenwiller

Eglise Notre-Dame de l'Assomption

Dimanche 8 mars 2009 à 16h

À la découverte des deux frères



Seul édifice gothique du canton, cette église date, pour l'essentiel, du XIV^e siècle. C'est le cas du chœur, de la voûte sous la tour et de certains vitraux. La nef, agrandie au XV^e siècle, prend son aspect définitif au XIX^e siècle. Jusqu'au XVII^e siècle, la confrérie des ménétriers (conteurs, amuseurs, jongleurs, chanteurs, histrions) tient ses réunions

annuelles à Rosenwiller, qui reste un lieu de pèlerinage. Les fresques murales de la fin du XIV^e siècle ont été restaurées au XIX^e siècle. Rosenwiller compte 700 habitants

Le saviez-vous ?

Marc Garnier est le facteur d'orgues français ayant livré le plus grand nombre d'instruments au Japon. L'ébénisterie des deux buffets de l'orgue de Rosenwiller a été réalisée par trois bénévoles (un actif et deux retraités) issus de la paroisse, sous la direction du facteur. Un esprit d'entreprise qui force l'admiration !

L'orgue Marc Garnier 1995

Quatrième instrument construit en Alsace par Marc Garnier, cet orgue, érigé entre 1995 et 1998, est très représentatif du facteur d'orgues franc-comtois. La palette sonore de l'instrument est inspirée de l'orgue baroque nord-allemand et néerlandais. Aux 19 jeux répartis sur deux claviers et pédalier s'ajoutent un zimbelstern et un rossignol.



▼ Programme

H. Scheidemann, D. Buxtehude, A. Reincken

▼ L'interprète



Harald Vogel

Son travail de recherche sur la manière d'enseigner aux XVI^e et XVII^e siècle a permis à de nombreux organistes d'aborder l'orgue et son répertoire d'une façon tout à fait nouvelle. Musicologue et concertiste international, il s'est fixé pour objectif de servir l'orgue dans toute sa noblesse.

▼ Tarifs

Entrée libre – Plateau

▼ Tourisme

Après le concert, visite guidée de l'église (vitraux du XIV^e et peintures murales du XV^e siècle)



▼ AUTRES MANIFESTATIONS

Week-end « Ministère liturgique de l'organiste à Ottrott » du **vendredi 6 mars à 19h au dimanche 8 mars** avec concert de clôture donné par Harald Vogel.

Programme du week-end « Autour des deux frères », c'est ainsi qu'on nommait Buxtehude et Reincken, tous deux élèves de Scheidemann. Harald Vogel présentera les dernières découvertes dans le domaine de l'interprétation.

► Renseignements - Réservations

Suzy Schwenkedel - 51 rue principale - 67530 Ottrott
Tél. : 03 88 48 14 00 - Fax : 03 88 48 11 95
E-mail : suzy.schwenkedel@wanadoo.fr

Strasbourg

Eglise réformée du Bouclier



Malgré la présence de Calvin à Strasbourg, le calvinisme ne s'y développa pas autant que le luthérianisme. Après le départ de Calvin, sa paroisse est supprimée en 1563. Un lieu de culte réformé est réouvert en 1655 à Wolfisheim, à 6 km du centre de Strasbourg et hors du territoire de la ville, pour accueillir les immigrants suisses. En 1685, c'est la suppression des cultes en français, avec interdiction royale aux pasteurs de parler cette langue. La Révocation de l'édit de Nantes n'est pas appliquée en vertu du traité de Westphalie. En 1782, le culte en français est rétabli, en plus du culte en allemand. A la suite de l'édit royal de tolérance (1787), la paroisse est autorisée à revenir à Strasbourg. Elle construit, 4 rue du Bouclier, un temple. La paroisse compte plus de 600 foyers.

Le saviez-vous ?

Le temple de la rue du Bouclier a été construit par la communauté calviniste en 1789 et inauguré le 21 mars 1790. Suite à l'édit de tolérance, les réformés obtiennent l'autorisation de construire un lieu de culte à Strasbourg, à condition qu'il n'ait pas l'apparence d'une église, qu'il soit dépourvu de cloche, et établi à l'écart de la voie publique.

L'orgue Thomas - 2007

S'il ne reste rien de l'orgue construit en 1790 par Conrad Sauer, un élève de Silbermann, le buffet néo-classique, dessiné par Jean-Baptiste Pertois, très en avance sur les pratiques alsaciennes de la fin du XVIII^e siècle, est parvenu jusqu'à nous. Dans cet écrin peint et doré, un orgue neuf de 40 jeux dont 34 réels a été construit en 2006-2007 par le facteur belge Dominique Thomas. Plutôt que de revenir à l'esthétique de Sauer, il a été décidé de s'inspirer fortement de la facture baroque de Thuringe, qui a été à l'origine de la plupart des œuvres d'un J.S. Bach. Le plus récent des orgues de Strasbourg a rapidement trouvé sa place dans le paysage organistique de la ville.



Vendredi 13 mars 2009 à 20h30

Bach et l'orgue espagnol : du tiento à la fugue

▼ Programme

J. S. Bach, A. de Cabezon, A. de Heredia, C. de Arauxo et P. Bruna

▼ L'interprète

Jean-Luc Salique a fait ses études musicales au CNR de Lyon avec Louis Robilliard où il obtient une médaille d'or en 1970 et à la Hochschule für Musik de Cologne dans la classe de Michael Schneider. Il se produit en soliste lors de nombreux concerts à travers le monde, notamment sous la baguette de Theodor Guschlbauer, Mark Foster, Daniel Kawka, Kazushi Ono et Thomas Sanderling.

Professeur d'orgue au CNR de Saint-Etienne depuis 1992, Jean-luc Salique est reconnu pour ses interprétations de Bach, de la musique espagnole et de Max Reger, en particulier par ses enregistrements sous le label Coriolan.

▼ Tarifs

Entrée libre – Plateau

▼ AUTRES MANIFESTATIONS

5 avril -17h : Le Concert des Rameaux, chœur de l'Eglise réformée du Bouclier, *direction C. Seckler*, Dixit Dominus de GF Haendel, entrée libre – plateau

22 mai - 20h30 : «Il Delirio amoroso» par l'ensemble *La Fenice* (en partenariat avec l'AMIA, entrée payante)

29 mai - 20h30 : IVRESSES, musique tzigane avec *Astrid Ruff*, entrée libre – plateau

5 juin - 20h30 : Autour d'une exposition, récital d'orgue *par Jean-Michel Douiller*, entrée libre – plateau

12 juin - 20h30 : Jazz et improvisation, trio autour du contrebassiste *Jean-Daniel Hégé*, entrée libre – plateau

14 juin - 10h30 : Culte avec Cantate de J. S Bach, dans le cadre du Festival de Musique de Strasbourg, Chœur de l'Eglise réformée du Bouclier, *direction C. Seckler*, entrée libre – plateau

2-4 juil - 20h30 : 9e rencontres de musique de chambres de Strasbourg de l'ensemble *Accroche note* - entrée payante

23 oct - 20h30 : «Chansons spirituelles et psaumes du temps de la Réforme» avec l'ensemble *Ludus Modalis* en partenariat avec l'AMIA, - entrée payante

► Renseignements - Réservations

Eglise réformée du Bouclier - www.lebouclier.com
Association culturelle de la rue du Bouclier
Tél. : 03 88 75 77 85 Mail : eglise.bouclier@free.fr

Strasbourg

Le Temple-Neuf



Construite au Moyen-Âge, l'église du couvent des Dominicains était une église gothique à double nef. Lors de la Réforme, la cathédrale devint la principale des 7 églises luthériennes de Strasbourg, et était liée au couvent des Dominicains. En 1681, Louis XIV rattache Strasbourg à la France, et rend la cathédrale au culte catholique. Les Dominicains deviennent alors le Temple Neuf. A partir de 1765 le chœur est transformé en bibliothèque municipale, Schœpflin ayant fait don de sa bibliothèque à la ville. L'église est détruite par le bombardement du 24 août 1870, incendiant intégralement la bibliothèque. L'édifice actuel de 1875 est de style néo-byzantin, de plan rectangulaire. Sa façade à porche et triple rose est surmontée d'un clocher de 60 mètres

Le saviez-vous ?

En 1778, Mozart s'arrêta à Strasbourg et y resta quelques jours, multipliant les rencontres et les concerts. Il convoitait vraisemblablement le poste de maître de chapelle de la Cathédrale. Voici ce qu'il écrit à son père le 2 novembre 1778 : « Strasbourg ne peut, pour ainsi dire, se passer de moi. Vous ne sauriez croire en quelle estime je suis tenu et comme on m'y aime. Les gens disent que tout est si noble en moi, que je suis si posé, si poli, que j'ai une bonne conduite ! Tout le monde me connaît. Aussitôt qu'ils ont entendu mon nom, les deux MM. Silbermann et M. Hepp (l'organiste) sont accourus me voir. M. le maître de chapelle Richter aussi. Celui-ci est maintenant très modéré. Au lieu de 40 bouteilles de vin, il n'en avale plus que 20 environ par jour. J'ai joué en public sur les meilleurs orgues d'ici de Silbermann : dans le Temple Neuf et à Saint-Thomas. Si le cardinal était mort, j'aurais obtenu une bonne place...car M. Richter a 78 ans. »

L'orgue Joseph Merklin 1877

Ce grand instrument a été construit en 1877 par Joseph Merklin, recommandé par l'organiste Théophile Stern. Bien que transformé en 1935 et 1956, il conserve la grande majorité de ses tuyaux d'origine ainsi que son buffet et sa soufflerie. Classé au titre des Monuments historiques, l'orgue a été restauré en 2004-2008 par le facteur d'orgues nantais Nicolas Toussaint. L'instrument a retrouvé sa palette sonore caractéristique de l'esthétique symphonique parisienne, avec 45 jeux sur trois claviers et pédalier, et ses trois machines Barker.



Samedi 14 mars 2009 à 17h

Les Heures musicales du Temple Neuf

▼ Programme

Concert Trompette et Orgue

▼ Les interprètes



Jean-Christophe Menzter a fait ses études au Conservatoire de Strasbourg, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Depuis 1985, il est trompette solo de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg.



Guillaume Nussbaum a étudié l'orgue avec Jean-Paul Rey à Mulhouse, puis avec Christophe Mantoux et Martin Gester au Conservatoire de Strasbourg. Organiste co-titulaire de l'église Saint-Etienne de Mulhouse et du Temple Neuf de Strasbourg, il a obtenu un Prix Supérieur Interrégional et il est lauréat du concours de Béthune en 2006.

▼ Tarifs

Entrée libre – Plateau

▼ AUTRES MANIFESTATIONS

Sam 18 avril - 17h Heure musicale "Jeune Talent" avec *Guillaume Faraut* (violon).

Sam 16 mai - 20h30 Le Messie de Haendel avec l'*Ensemble Vocal Universitaire de Strasbourg*. Entrée : 12€ / 8€.

Du 20 mai au 20 juil Exposition « Passages » par la peintre *Mariette Heyler*.

Sam 30 mai - 17h Heure musicale avec le *Offrande musicale*.

Sam 27 juin - 17h Heure musicale avec l'*Ensemble «L'Offrande musicale»*.

Dim 28 juin - 10h15 Culte du Festival de Musique autour d'une Messe de *F.X. Richter* avec le *Chœur* et l'*Orchestre de chambre de l'église de la Trinité de Schiltigheim*.

Un Festival de musique «Jeunes Talents» aura lieu au Temple Neuf à l'automne. Trois jours de musique « non-stop » pour entendre une partie de la jeune garde du pays. Pour tous renseignements, consultez le site internet de la paroisse (voir ci-dessous).

► Renseignements - Réservations

Association Arts et Cultures du Temple Neuf
6 rue du Temple Neuf - 67 000 Strasbourg
Tél : 03 88 32 89 89 - Mail : aactn@orange.fr
Autre Mail : paroisse.temple-neuf@wanadoo.fr

Saessolsheim

Eglise St-Jean-Baptiste

Dimanche 15 mars 2009 à 16h30

«Les organistes nous parlent»

▼ Programme

Les secrets de l'improvisation : nouvelle formule où l'organiste invité présente au public une œuvre de son choix

▼ L'interprète



Michel Gaillard a grandi en écoutant les enregistrements des improvisations de Pierre Cochereau. En tant que facteur d'orgues, il est à l'aise dans des styles musicaux très divers : de l'orgue baroque français ou allemand à l'orgue symphonique, en passant par l'orgue de transition. Un facteur d'orgues polyvalent, plein de caractère, qui fait, vibrer, chanter les jeux qu'il confectionne dans des improvisations colorées et vivantes. Un passionné...

▼ Tarifs

Entrée libre – Plateau

▼ Tourisme

A 15h, départ de l'église : visite guidée gratuite des croix rurales et du lavoir des champs

▼ AUTRES MANIFESTATIONS

Dim. 29 mars - 16h30 : *La maîtrise de Colmar*, Requiem de M. Duruflé.

Entrée : 16€, réduit : 10€, étudiants : 8€ ; vitaculture : 5,5€, moins de 16 ans : gratuit.

Dim. 14 juin - 16h30 : «Haydn à l'orgue», *Martin Gester & Le Parlement*

de *Musique* (2 violons, contrebasse, orgue).

Entrée : 12,50€, réduit : 10€, étudiants : 8€ ; vitaculture : 5,5€, moins de 16 ans : gratuit.

26 juil au 2 août : Stage d'orgue, concerts courts, avec entrée gratuite :

Lun 27 juil - 19h : concert d'orgue à Haegen par *Claude Roser*

Mar 28 juil - 17h30 : «Les organistes nous parlent», *Nicolas Loth* : Passacaille de Bach

Mer 29 juil - 19h : concert d'orgue et clavicorde à pédalier par *Benjamin Righetti* à Saessolsheim

Jeu 30 juil - 19h : concert d'orgue et de clavicin à Saessolsheim par *Jan Willem Jansen* : Purcell

Ven 31 juil - 19h : concert d'orgue à Waldolwisheim par *Francis Jacob*

Sam 1^{er} août à 19h : concert d'orgue à Altenheim par *Freddy Eichelberger*

Dim 20 sept - 16h30 : Concert de musique de chambre *F. X. Richter, Ensemble Antichi Strumenti* (Traverso, 2 violons, violoncelle, clavier, orgue). Concert donné à la ferme Cobigo (près de l'église).

Entrée : 10€, réduit : 8€, étudiants : 6€ ; vitaculture : 5,5€, moins de 16 ans : gratuit.

Dim 18 oct - 16h30 : «Les organistes nous parlent» : *Christophe Mantoux*, Buxtehude, Prélude en fa dièse mineur. Entrée libre – Plateau.

Dim 15 nov - 16h30 : Concert Buxtehude pour orgue et voix. *Francis Jacob* (orgue), *Christel Boiron, Caroline Magalhães, Marc Busnel* (chant). Entrée : 10€, réduit : 8€, étudiants : 6€ ; vitaculture : 5,5€, moins de 16 ans : gratuit.

► Renseignements - Réservations

Association des Amis de l'Orgue de Saessolsheim
32 rue Principale - 67270 Saessolsheim
Tél. : 03 88 70 52 75 - 06 88 12 54 79
Mail : asamos@orange.fr
Site : pagesperso-orange.fr/asamos/



Le clocher élancé date du XII^e siècle. La nef est reconstruite, plus grande, au XVIII^e siècle. En 1936, l'église est à nouveau agrandie, une voûte demi-circulaire vient remplacer le plafond plat. Le visiteur découvrant la nef très simple à l'extérieur ne soupçonne pas la richesse du décor intérieur. Les autels baroques et le clocher sont classés monuments historiques. Un majestueux orgue est venu compléter l'ensemble en 1995. Saessolsheim compte 500 habitants.

Le saviez-vous ?

L'association des Amis de l'Orgue de Saessolsheim est particulièrement dynamique. Elle a mené à bien le projet de construction du grand-orgue (30 jeux) et acquis un orgue de chœur de 5 jeux. Elle propose au public depuis 14 ans une saison de concerts (orgue, musiques vocales, orchestre..., stage d'orgue d'été). L'orgue de Saessolsheim est l'un des plus enregistrés en Alsace : 15 disques par des organistes de différentes nationalités.

L'orgue Bernard Aubertin - 1995

Cet instrument du facteur franc-comtois Bernard Aubertin s'inspire de l'esthétique baroque nord-allemande, dont il applique le "Werkprinzip" : chaque plan sonore, y compris la pédale, est visible dans la façade de l'orgue. Il comporte un montre à deux rangs, une anche de 16 pieds au claviers, une palette de jeux très variée. L'architecture de l'instrument, entièrement à fleur de tribune (console à l'arrière), donne son élan au buffet et dégage un maximum de place derrière l'orgue.



L'orgue de chœur Bernard Aubertin - 1992

Il comporte 5 jeux, un clavier, un pédalier, est accordable (tous diapasons de 390 à 465 Hz, et tous tempéraments). Il est transportable, et peut être loué pour des concerts.



Strasbourg

Cathédrale Notre-Dame

1015 - 1190 - XIII^e siècle - XVI^e siècle - XVIII^e siècle. En 1190, un incendie ravage l'ancienne cathédrale, et la construction d'un édifice gothique (avec quelques réminiscences romanes) est entreprise. Toutes les tendances du gothique vont y être représentées. Avec ses 142 mètres, elle a été l'édifice le plus haut du monde de 1625 à 1874. Notre-Dame de Strasbourg possède sans doute la façade principale la plus travaillée des cathédrales françaises. Sa flèche unique fait partie de son identité. La cathédrale passe à la Réforme, en 1521. Après le rattachement de Strasbourg à la France en 1681, elle fut rendue aux catholiques. Septième ville de France par sa taille, Strasbourg compte 300000 habitants.

Office du tourisme : 17, Place de la Cathédrale
B.P. 70020, 67082 Strasbourg Cedex • Tél. 03 88 52 28 28
info@ot-strasbourg.fr • www.ot-strasbourg.fr

Le saviez-vous ?

Le buffet de l'orgue de la Cathédrale est l'un des rares buffet gothiques conservés dans le monde. L'ensemble a été repeint et redoré lors de la restauration de 1981. Le buffet date de 1385. Sur la clé du pendentif sont sculptés quatre anges musiciens surmontés par Samson chevauchant un lion. Au moment de la construction du buffet, la gueule du lion pouvait être actionnée, tout comme les deux personnages placés de part et d'autre du pendentif de l'orgue. A gauche, vous trouverez le héraut de la ville avec la bannière de Strasbourg, à droite, vous trouverez le fameux marchand de Bretzel, plus connu sous le nom de Rohraffe, le singe hurleur. Pendant la procession de la Pentecôte, une personne cachée dans le pendentif criait et chantait des satires sur les fidèles, tout en agitant la statue.

Orgue Krebs - 1489 Silbermann - 1713 Kern - 1981

Dans le buffet gothique, dont le décor a été modifié partiellement en 1716 (reconstruction de Silbermann), pas moins de 9 orgues se sont succédés, dont l'actuel date de 1981, construit par Alfred Kern selon une esthétique néo-baroque. Parmi ses 47 jeux répartis sur trois claviers, on compte environ 250 tuyaux rescapés de l'orgue André Silbermann de 1716, qui justifient son classement au titre des Monuments historiques, ainsi que des tuyaux de Koulen (1897) et surtout de Roethinger (1935 et 1958).



Vendredi 3 avril 2009 20h30

«Le chemin de la croix»

▼ Programme

«Le Chemin de la croix» de Marcel DUPRE

▼ L'interprète



Pascal REBER, organiste co titulaire de la cathédrale de Strasbourg a étudié l'orgue avec D. Roth. Lauréat de plusieurs concours d'improvisation, il donne de nombreux récitals en France et à l'étranger. La composition occupe une large part de son activité musicale. Musicien complet, Pascal Reber aborde un vaste répertoire et affectionne tout particulièrement les maîtres du XIX et XX^e siècles.

▼ Tarifs

10 € / 5 €

▼ Tourisme

Pastorale du tourisme - 16 rue Brûlée 67081
Strasbourg Cedex - Tél. : 03.88.21.24.24.

Le Printemps des grandes orgues L'Orgue et le Livre

Récitals à 20h30

Jeu 14 mai : Marc BAUMANN, Pascal REBER, Damien SIMON

Vend 15 mai : Marc BAUMANN

Sam 16 mai : Pascal REBER (Entrée libre – plateau)

▼ AUTRES MANIFESTATIONS Récitals à 20h30

Vend 12 juin : Juan PARADELL-SOLL (Rome)

J.S. Bach, E. Gigout, G. Pierné, V. Miserachs,
J.M. Ursandisaga, J. Nieland

Vend 26 juin : Francis JACOB (Strasbourg)

P. Hofhaimer, Codex Faenza, B. Schlick, A.P.F.Boëly,
G. Pierné, M. Dupré

Vend 10 juil : Pascal REBER (Strasbourg)

J.S.Bach, F. Mendelssohn, A. Fleury, P. Reber, Improvisation.

Vend 24 juil : Daniel MAURER (Strasbourg)

F. Couperin, J.S.Bach, Ch.M.Widor, E.Gigout, L.Vierne, J. Langlais

Vend 7 août : Damien SIMON (Strasbourg)

"Joyeux anniversaire Messieurs !" Oeuvres de H. Purcell,
J. Haydn, G.F. Händel, F. Mendelssohn.

Vend 21 août : Dominique DEBES (Strasbourg)

J. Pachelbel, G. Muffat, G. Boehm, R.Schumann, L. Vierne,
Fr. Liszt, J.Langlais, J. Demessieux

(Suite des concerts, page suivante)

Tous les récitals sont retransmis sur écran géant

▼ AUTRES MANIFESTATIONS (suite) Récitals à 20h30

Vend 11 sept : Hélène FLEITZ et Marc BAUMANN (Strasbourg)
Concert orgue à 4 mains- W.A. Mozart, E. Grieg, C. Saint-Saëns
J.S. Bach

Vend 9 oct : Jérôme MONDESERT (Strasbourg)
M. Praetorius, J.A. Reincken, J.S. Bach, B. Mernier, F. Liszt
A l'écran : oeuvres picturales et dessins de J. Mondésert
Tarifs : 5€/10 €

Tous les récitals sont retransmis sur écran géant

Heures spirituelles

Dimanches de Juillet à Août 17h30

5 juillet	Thomas KIENTZ
12 juillet	Laurent MANTZ
19 juillet	Dominik AXTMANN
26 juillet	Véronique BARBIER
2 août	Marek Strbák
9 août	Christian MASS
16 août	Michael Bártek
23 août	Marc VONAU
30 août	Anne-Marie WUCHER



Prelude aux grandes orgues

Les dimanches soir de l'Avent du Carême et Fêtes à 18h

par Marc BAUMANN, Pascal REBER, Damien SIMON

► Renseignements - Réservations

Pastorale du Tourisme
16 rue Brûlée - 67081 STRASBOURG CEDEX
Tél. : 03 88 21 24 24 - 03 88 32 75 78

Orgues en Alsace



Festivals Internationaux Masevaux 32e édition • Callinet 2e édition

Conscients de partager le même idéal pour promouvoir le patrimoine culturel et historique que représente le monde de l'orgue en Alsace, les animateurs du Festival de Masevaux, le plus ancien depuis 33 ans, et le Festival Callinet, le dernier né en 2008, ont décidé de conjuguer en 2009 leurs réflexions artistiques et leurs efforts logistiques pour présenter un programme cohérent de manifestations réparties sur toute l'Alsace.

Ce programme concerté, «ORGUES EN ALSACE», animera tout au long de la saison la vie festive de nombreuses communes allant du Sud au Nord de l'Alsace et fera chanter des orgues historiques d'époques et de facteurs variés.

Chaque manifestation développera un thème musical et culturel spécifique à l'instrument qui sonnera seul ou accompagné de solistes, de choeurs ou d'orchestres.

Exigences artistique, découverte de jeunes talents, conférences d'histoire et de musicologie seront au cœur de rencontres festives que vous découvrirez dans les programmes détaillés.

Tourisme et gastronomie typique encadreront l'événement musical.

Le calendrier ci-après en indique les repères. Un programme détaillé décrira le contenu et le déroulement de chaque manifestation.

Pierre Chevreau
Directeur du Festival de Masevaux

Cyril Pallaud
Directeur du Festival Callinet

vendredi 3 avril 19h ■ Sainte-Marie-aux-Mines

Carte blanche

Lorenzos Ghielmi orgue (Milan)

Avant-concert *Callinet et le Val d'Argent* ■ Cyril Pallaud ■ 18h30

4 avril 14h30 ■ Route des orgues ■ départ de l'église St-Louis de Ste Marie aux Mines

dimanche 26 avril 17h ■ Steinbrunn-le-bas

Inauguration de l'orgue

Marie-Odile Vigreux orgue (Bolbec)

Exposition *La dynastie des Rinckenbach* à partir de 16h30 ■ 16h45 présentation

Cyril Pallaud

dimanche 3 mai 17h ■ Senthem

«**Voix célestes**»

Musique sacrée de la France romantique

Choeur de chambre Les Temperamens variations (Paris),

Thibault Lam Quang direction, Guillaume Nussbaum orgue (Strasbourg)

Exposition *La dynastie des Rinckenbach* à partir de 16h30 ■ 16h45 présentation

Cyril Pallaud

samedi 16 mai 20h ■ Oberhergheim

«**La famille Bach**»

Le Chœur des Trois Frontières, Jean-Marie Curti direction (Genève)

Avant-scène *les flûtistes d'Oberhergheim* ■ 19h

dimanche 7 juin 17h ■ Masevaux

Joseph Haydn «La Création»

Orchestre Symphonique de Mulhouse, Theodor Guschlbauer direction

Chœur de Haute-Alsace, Bernard Beck chef des chœurs

12 juin 19h ■ Ensisheim

«**Hommage à Rheinberger**»

Andrea Macinanti orgue (Bologne), Chœur du conservatoire de Colmar

Catherine Fender direction

Avant-concert *Les facteurs d'orgues chef d'entreprise* ■ Cyril Pallaud ■

18h30 Concert suivi d'un repas gastronomique ■ 20h45

13 juin 14h30 ■ Route des orgues ■ départ de l'église de Meyenheim

20 juin 19h ■ Blodelsheim

«**Folies baroques**»

Magdalena Malec orgue (Varsovie)

Avant-concert *La dynastie des Silbermann* ■ Cyril Pallaud ■ 18h30

21 juin 2009 14h ■ Route des orgues ■ départ de l'église de Balgau

dimanche 5 juillet 17h30 ■ Burnhaupt-le-Haut

«**Grandes Toccatas et chorals**»

Marie Faucqueur ■ Cyril Pallaud orgue

Présentation *Pierre Chevreau*

dimanche 19 juillet 17h30 ■ Masevaux

«**Splendeur et mysticisme de la Liturgie Slavonne**»

Choeur Orthodoxe Bulgare Sveti Yoan Rilsky,

Koïtcho Atanassov direction - Christian Robischon orgue

2 ■ 16 août 2009 – 17H00 Flâneries musicales

Thomas Kuentz ■ Marc Vonau orgue

Présentations *Pierre Chevreau*

dimanche 9 août 17h30 ■ Masevaux

«**Voix du Sud, Voix du Nord**»

Jean-Charles Ablitzer orgue - Josep Cabré baryton (Catalogne)

Concert suivi d'un repas gastronomique à l'*Auberge du Schlumpf* (Dolleren)

■ 19h30

dimanche 23 août 17h30 ■ Masevaux

«**Trois regards sur l'improvisation**»

Pierre Chevreau (Mulhouse), Pascal Reber (Strasbourg),

Olivier Villemin (Paris)

Présentation et animation *Cyril Pallaud*

dimanche 6 septembre 17h30 ■ Mollau

Concert de la masterclass «Callinet»

Eric Lebrun et ses étudiants de St-Maur-des-Fossés

Avant-concert *L'orgue Callinet de Mollau* ■ Cyril Pallaud ■ 17h

dimanche 13 septembre 16h ■ Masevaux

«**Ouvertures, Danses et Grands Chœurs**»

Chœur de l'Armée Française - Orchestre d'Harmonie de la Garde Républicaine

François Boulanger direction, Vincent Warnier orgue

dimanche 20 septembre 17h30 ■ Hunawihl

«**Flauto amabile**» - Paula Thomas flûte (San Fransisco), Cyril Pallaud orgue

Avant-concert *L'orgue et les alsaciens, une histoire d'amour* ■ Cyril Pallaud ■ 17h

dimanche 11 octobre 17h ■ Bischwiller

Concert «Bach l'italien»

Penny Monroe soprano (Grande-Bretagne), Cyril Pallaud orgue

Présentation *Pierre Chevreau*

dimanche 26 octobre 17h ■ Dannemarie

«**Boëllmann et son époque**»

Marie Faucqueur ■ Cyril Pallaud orgue

dimanche 22 novembre 17h ■ Eguisheim

«**A la venue de Noël**» - Programme en cours de définition

Les Orgues des Festivals

Eglise Saint-Martin ■ Masevaux

Grand Orgue, Alfred Kern 1975, Orgue de chœur, Curt Schwenkedel

Eglise Saint-Georges ■ Senthem

Orgue Martin & Joseph Rinckenbach 1909

Eglise Saint-Boniface ■ Burnhaupt-le-Haut

Orgue Georges Schwenkedel 1932

Eglise Sainte-Madeleine ■ Sainte-Marie-aux-Mines

Orgue Joseph Callinet 1849

Eglise Saint-Léger ■ Steinbrunn-le-bas

Orgue Antoine Herbuté 1842

Eglise Saint-Léger ■ Oberhergheim

Orgue Claude Ignace Callinet 1853

Eglise Saint-Martin ■ Ensisheim

Orgue Martin et Joseph Rinckenbach 1897

Eglise Saint-Blaise ■ Blodelsheim

Orgue Jean-André Silbermann 1779

Eglise Saint-Jean-Baptiste ■ Mollau

Orgue Joseph Callinet 1833

Eglise Saint-Jacques-le-Majeur ■ Hunawihl

Orgue Jacques Besançon 1765

Temple ■ Bischwiller

Orgue Silbermann/Stiehr-Mockers 1867

Eglise Saint-Léonard ■ Dannemarie

Orgue Joseph Callinet 1847

Eglise Saints-Pierre-et-Paul ■ Eguisheim

Orgue Callinet frères 1839

L'orgue à l'école...

La signature de la Convention avec le CRDP (Centre de documentation de l'Education Nationale) le 17 janvier 2009 marque le coup d'envoi de cette vaste opération de sensibilisation sous la coordination d'Hélène Fleitz, responsable du volet pédagogique de la DOA 67.

A la découverte de l'orgue



Près du bureau, un mini-orgue réalisé par le CNFA d'Eschau pour présenter en transparence les mécanismes interne

L'association DOA (Découverte des orgues d'Alsace) a présenté hier sa malle pédagogique d'orgue à l'école Ill et Ried à La Wantzenau. Une première dans le Bas-Rhin.

Une première pour le Bas-Rhin, mais pas pour le Haut-Rhin où cette association Découverte des orgues d'Alsace, créée en 2000 à l'initiative de Philippe Heinis, organiste et enseignant, a déjà lancé ce type d'opération. Hier, à l'école Ill et Ried de La Wantzenau, sa directrice Hélène Fleitz, également responsable de l'action pédagogique DOA. dans le Bas-Rhin, a donné un cours original à une classe de CM2.

«Notre but est la promotion de cet instrument et la valorisation du patrimoine alsacien qui est unique dans le monde de l'orgue»

Au fond de la salle, trois grandes malles en métal bleu et la présentation de son contenu : livret pour l'enseignant, fichier, CD et DVD, tuyaux, pièce en bois. En bonne place près du bureau : un mini-orgue pour présenter en transparence les mécanismes internes. Ayant fait des recherches auparavant, les enfants sont déjà initiés au langage technique, entre culot et tambour, pot à feu et entablement. Après vérification orale des connaissances l'enseignante dévoile des panneaux, à l'arrière du tableau noir, et déroule des posters avec d'autres informations. Un cours de découverte de l'instrument qu'André Metzger, président de la DOA a suivi avec satisfaction, aux côtés d'autres invités. Face au succès de ces malles dans le Haut-Rhin, avec quelque 12 000 élèves sensibilisés dans le primaire, André Metzger a souhaité prolonger l'action. «Il y a trente ans, les instituteurs étaient pour la plupart organistes ou chefs de chœur. Ils assuraient une formation musicale par ce biais. Ce n'est plus le cas aujourd'hui, rappelle-t-il. Ce sont les conseillers pédagogiques en musique qui assurent à présent le relais de telles actions, en collaboration avec le Centre régional de documentation pédagogique avec qui l'association signera une convention le 16 janvier. L'association organise également des visites d'église et des découvertes commentées d'orgues pour que les enfants

• D.E. Wirtz-Habermeyer

Pour tout renseignement : André Metzger Tél: 03 89 74 10 92

© Dernières Nouvelles D'alsace, Vendredi 12 Décembre 2008. -
Tous droits de reproduction réservés

Où apprendre l'orgue dans le Bas-Rhin ?

LE CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION DE STRASBOURG

Directrice : Marie-Claude Ségard

Professeurs d'orgue : Francis Jacob, Christophe Mantoux,
Daniel Maurer. Spécialisation en musique ancienne : Martin Gester.

Cité de la Musique et de la Danse,

1, place Dauphine 67076 Strasbourg Cedex

Tél. : 03 88 43 68 00 - fax : 03 88 43 68 01

ECOLE D'ORGUE DIOCESAINE (EOD)

Fondée en 1975, elle assure la formation et le perfectionnement des organistes liturgiques de la région. Placée sous le patronage de l'Evêque, cette école compte 10 centres d'enseignement répartis sur toute l'Alsace pour plus d'une centaine d'élèves. Les cours individuels sont complétés par des stages annuels, des master Class et des voyages d'études.

Professeurs : Marc Baumann, Hélène Fleitz, Antoine Bender, Robert Pfrimmer, Bruno Soucaille, Gabriel Chapouilly, Thierry Hassler, Yvonne Monceau, Thomas De Hatten, Maurice Moerlen, Pascal Reber, Hubert Heller.

27 rue des Juifs - 67081 Strasbourg CEDEX

Tel 03 88 21 24 46 - E-Mail : baumann.marc @wanadoo.fr

Site Internet <http://usc.musicanet.org/>

L'AFORGE P : Association pour la Formation d'Organistes des Eglises Protestantes, fondée en 1992

Président : Jehan Claude Hutchen

Directeur : Daniel Leininger - Directeur-adjoint : Gilles Oltz

Cours à Strasbourg, Mulhouse, Metz, Haguenau, Wissembourg,
Munster, Pfaffenhoffen, Coswiller, Dorlisheim, Goxwiller,
Kolbsheim.

Les professeurs : Thierry Ferré, Roselyne Koeniguer, Daniel
Leininger, Guillaume Nussbaum, Gilles Oltz, Olivier Schmitt, Marc
Vonau, Mathieu Freiburger

L'AFORGE P compte 65 élèves.

Cours d'orgue (individuels et collectifs), cours de maître,
excursions, week-end de formation.

1b quai Saint-Thomas BP 80022 F- 67081 Strasbourg Cedex

Tél. : 03 88 25 90 37 • E-mail : aforgep@epal.fr

Site Internet : <http://aforgep.chez-alice.fr/>

L'ARFOL

ARFOL Ste-Odile (Association régionale de formation des organistes liturgiques). Cours à Bischoffsheim, Rosenwiller, Duppigheim, par Suzy Schwenkedel, centrés sur l'accompagnement des offices (catholiques ou protestants). Pédagogie basée sur les principes de la basse chiffrée.

Tous niveaux.

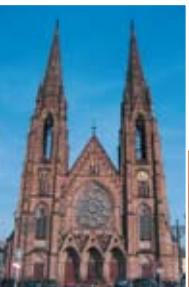
L'ARFOL est un des 29 centres ANFOL (Association nationale de formation des organistes liturgiques).

Suzy Schwenkedel • 51 Rue Principale • 67530 Ottrott

Tél. : 03 88 48 14 00 • Email : suzy.schwenkedel@wanadoo.fr

Strasbourg

Eglise réformée St Paul



1892 - 1897. Située à la pointe de l'île Sainte-Hélène, l'église St-Paul, de style néo-gothique, qui domine le quartier de ses deux flèches jumelles de 76 mètres, est souvent qualifiée de «cathédrale bis». Très ramassée, cette église-halle au plan basilical en croix grecque peut accueillir plus de 2000 personnes.

Le saviez-vous ?

L'église Saint-Paul contient à elle seule deux instruments très typés, très différents l'un de l'autre et uniques à Strasbourg. L'orgue de chœur Garnier est un instrument de type nord-allemand du XVIII^e siècle, idéal pour l'interprétation de la musique de l'Europe du nord de cette période. Le grand orgue Walcker est le plus grand instrument d'Alsace. C'est un orgue du XIX^e siècle de tendance germanique parfait pour jouer Liszt, Reger, Mendelssohn, ... Les concerts de l'été à Saint-Paul ont toujours lieu sur les deux instruments, permettant ainsi au public de découvrir un répertoire large et varié

L'orgue Walcker - 1897

En une centaine d'années d'existence, le grand-orgue Walcker de 1897 a connu une histoire mouvementée. Mais les travaux les plus importants ont lieu en 1934 par la Maison Cavaillé-Coll-Pleyel pour la modification profonde du caractère des jeux de fonds, l'harmonisation des mixtures et des jeux d'anches. L'orgue de 74 jeux est alors inauguré par Alexandre Cellier. Après des réparations de Mulheisen et Kern, c'est en 1993 que l'instrument est restauré dans l'état de 1937 par la maison Walcker et le facteur Richard Dott. La partie instrumentale et le buffet ont été classés monuments historiques en 1987.



L'orgue Marc Garnier - 1976

Comptant 14 jeux sur deux claviers et pédale, l'orgue de chœur du facteur franc-comtois Marc Garnier fut posé en 1976. En réaction contre les compromissions de l'orgue néo-baroque, cet instrument afficha un retour beaucoup plus radical à l'esthétique du XVIII^e siècle nord-allemand, avec son tempérament mésotonique, ses 14 notes par octave, son octave courte et ses soufflets cunéiformes.



Vendredi 10 avril 2009 à 20h30

Récital au grand orgue Découverte d'un compositeur

▼ Programme

Le programme comporte notamment une grande œuvre de Jean-Louis Florentz, dont l'organiste est dédicataire et créateur. Cette pièce, intitulée *Debout sur le Soleil* (1990) est particulièrement en lien avec le Vendredi Saint. Michel Bourcier présentera son concert pendant 15 minutes environ, ce qui permettra au public de découvrir ce compositeur et de mieux entrer dans l'écoute des œuvres.
Œuvres de M. Reger, F. Liszt, J. Brahms, J.L. Florentz

▼ L'interprète



Michel BOURCIER a effectué ses études musicales aux conservatoires de Nantes et Angers, recevant l'enseignement de Jean-Louis Gil, Christian Ville-neuve et Claude Balluf. Il enseigne l'orgue au C.N.R. de Nantes et l'analyse musicale au Cefedem de Bretagne-Pays de Loire. Titulaire du grand orgue Louis Debierre de la Cathédrale de Nantes, il consacre également une partie de ses activités à la direction d'orchestre.

▼ AUTRES MANIFESTATIONS

Concerts d'été aux deux orgues les mercredis de juillet à 20h30

- 8 juillet** : Gilles Harlé (Paris), œuvres de W. Byrd, R. Schumann, F. Liszt
- 15 juillet** : Jérôme Mondésert, œuvres de B. Mernier, F. Liszt
- 22 juillet** : Gilles Oltz, œuvres de J.P. Sweelinck, C. de Arauxo, O. Messiaen
- 29 juillet** : Damien Simon, œuvres de Purcell, Haendel, Haydn, Mendelssohn.

▼ Tarifs

12€ (5€ pour les étudiants)

► Renseignements - Réservations

siflo@club-internet.fr
Musique et Orgues de l'église réformée Saint-Paul,
Place Eisenhower 67000 STRASBOURG

Ebersmunster

Ancienne église abbatiale, St-Maurice



A la fin du VII^e siècle, le père de Sainte Odile fonde une abbaye, dédiée à Saint Maurice, qui adoptera la règle bénédictine au VIII^e siècle. L'abbaye est détruite lors de la guerre de Trente Ans. La reconstruction débute à la fin du XVII^e siècle. L'église sera entièrement transformée au début du XVIII^e siècle, dans le style baroque autrichien du Vorarlberg. Il s'agit sans doute de la plus belle église baroque dans l'est de la France.

Ebersmunster compte 450 habitants.

Le saviez-vous ?

Avec celui de Marmoutier (voir page 22) et celui déposé au Château des Rohan à Strasbourg, l'orgue d'Ebersmunster est l'un des rares ouvrages des Silbermann à être parvenu jusqu'à nous dans un état proche de l'origine.

L'orgue André Silbermann 1731

Témoignage de l'art d'André Silbermann à son sommet, l'orgue a été construit en 1731 dans un buffet à cinq tourelles inspiré de celui de l'orgue Thierry de l'abbaye de St-Germain-des-Prés à Paris. Complété de deux jeux supplémentaires dès 1732, il comptait alors 28 jeux répartis sur deux claviers et demi et une pédale, auxquels s'ajouta une Bombarde 16 posée en 1812 par Joseph Bergantzel, qui renouvela également une partie des tuyaux de façade. Restauré en 1939 par Roethinger puis en 1999 par Gaston Kern, associé à Richard Dott et Yves Koenig, cet instrument précieux est bien entendu classé au titre des Monuments historiques



Dimanche 3 mai 2009 à 17h00

Concert dans la cadre des Heures Musicales d'Ebersmunster

«Mélange Baroque»

▼ Programme

Orgue : M.A. Charpentier, M.R. Delalande

Ensemble vocal : J.-P. Rameau, F. Couperin, M.R. Delalande

▼ Les interprètes



Bernard Chalté, Organiste titulaire de l'orgue Silbermann d'Ebersmunster depuis 40 ans interprétera à l'orgue trois suites de Marc Antoine Charpentier et Michel Richard Delalande.

L'ensemble vocal Collégium Cantorum de Strasbourg a été créé en 1989 par Erwin List, président d'honneur du Mouvement A Chœur Joie. Le Collégium Cantorum s'est affirmé dans un répertoire tant profane que spirituel, allant du XVI^e au XX^e siècles. Il interprétera de Rameau le Laboravi clamans de Couperin, Veni sponsa Christi de Delalande et le De profundis clamavi. (psaume 129)



▼ Tarifs

13 € - Tarif réduit : 10 € - Entrée libre en dessous de 14 ans.

▼ Tourisme

L'église abbatiale de style baroque autrichien du 17/18^e siècle peut être visitée tous les jours, avec visite guidée et présentation de l'orgue sur demande.

▼ AUTRES MANIFESTATIONS

10 mai 17h : Le Parlement de Musique Strasbourg,

Direction : Martin Gester

17 mai 17h : Ensemble Vocal Variations, Direction : Damien Simon

24 mai 17h : Capella Cantorum – Freiburg /All.

Direction : Wilm Geismann - Orgue : Bernard Marx

31 mai 17h : Ensemble «La Follia», Direction : Bruno Soucaille

Tous les concerts de mai : 13€, prix réduit 10€

5 juil. 17h : Camerata Carolina, Chœur de Chambre de l'Université de Heidelberg - Direction : Franz Wassermann

19 juil. 17h : Heinrich-Schütz-Kantorei, Freiburg/All,

Direction : M. Gotthard Schneider.

Les 2 concerts de juillet sont à 15€, prix réduit 12€

Adhérents cartes CEZAM, VITACULTURE, ACCENT 4, tarifs réduits.

► Renseignements - Réservations

Les amis de l'église abbatiale d'Ebersmunster

67600 ebersmunster

Tél. : 03 88 85 78 32

Mail : amis.abbatiale.ebers@free.fr

« Concert du 150^e anniversaire de l'orgue Stiehr/Jaquot »

▼ Programme

A.P.F. Boëly, C. Saint-Saëns, C. Franck, C.-M. Widor,
L. Vierne, O. Latry.

▼ L'interprète



Olivier Latry : Professeur d'orgue au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Il devient titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Paris en 1985, à 23 ans. Cette nomination l'a propulsé sur la scène internationale; il s'est d'ores et déjà fait entendre dans plus de cinquante pays sur les cinq continents, en récital ou avec orchestre. Parmi son abondante discographie figure notamment l'intégrale de l'œuvre d'orgue d'Olivier MESSIAEN, gravée pour la firme Deutsche Grammophon. Prix de la Fondation Cino et Simone Del Duca en 2000, il a également reçu, au Royaume-Uni, un «Fellowship Honoris Causa» de la «North and Midlands School of Music» en 2006, et du «Royal College of organists» en 2007.

▼ Tarifs

10€ / Tarif réduit 8€ / Gratuit – 16 ans

▼ Tourisme

Visite du musée Oberlin proposée en début d'après-midi.
Pass visite musée + concert : 14€

▼ AUTRES MANIFESTATIONS

Sam 16 mai - 20h30 : «Concert de printemps»
avec *Catherine DAGOIS* (contre alto) et *Edgar TEUFEL* (orgue)

Jeu 26 juin - 20h : Ensemble Green, extrait de la formation
«*American Music Abroad*». Entrée libre

Juillet : Chœur «Voices» (U.S.A.)

Dimanches 2, 9, 16, 23 et 30 août - 17h30

2^e Festival d'Orgue «FESTIV'AROW» - Entrée libre - plateau

Dim 13 déc - 17h30 : Concert de Noël
Quatuor vocal russe «Peter's quartett» (Saint Petersburg)
Anatoli LOMUNOV, 1^{er} ténor, *Arseni GARIBIAN*, 2^e ténor
Igor KROUSHELNITSKI, basse, *Oleg MITSOURA*, basse

Tarif : 10€ / Gratuit pour les - 16 ans

► Renseignements - Réservations

Association pour le Rayonnement de l'Orgue de Wisches (AROW)
Tél : 03 88 48 43 19 / 06 31 45 01 66
Mail : arow@orange.fr



Elle fut construite en 2 temps : 1830, édification de la tour ; 1837 et années suivantes : Construction de la nef, de grandes dimensions. Le maître-autel est voué à Saint Michel, les autels latéraux à la Sainte Vierge et à Saint Hubert. La peinture du chœur représentant Saint Michel terrassant le dragon a été peinte par Carl Jordan (1863 – 1918). Elle possède en outre une Piéta classée, datant de la 2^e moitié du XV^e siècle, ainsi qu'une statue originale de Saint Hubert datée du XVIII^e siècle. Wisches compte 2000 habitants.

Le saviez-vous ?

«Vers la fin de la Première Guerre mondiale, l'industrie allemande manquait cruellement de minerai d'étain. Il fut décidé en 1917 de réquisitionner les tuyaux de façade des orgues de toute l'Allemagne. Incorporée au Reich, l'Alsace n'échappa pas à cette mesure. Seuls les tuyaux présentant une valeur historique avérée furent épargnés mais il n'y eut pas toujours de demande motivée de la part des propriétaires. C'est ainsi que les tuyaux de Molsheim, Châtenois, Colmar (St Martin), Gries et Soultz-les-Bains furent réduits en lingot alors que ceux de Monswiller, Saverne, Erstein, etc., purent conserver leur façade grâce à la pugnacité de certains curés»



L'orgue Ferdinand et Xavier Stiehr - 1859

Le plus grand orgue de la vallée de la Bruche fut édifié en 1859 par les frères Ferdinand et Xavier Stiehr. Un troisième clavier, de récit expressif, et une machine Barker furent ajoutés en 1873 par le facteur vosgien Théodore Jaquot, élève de son beau-père Jean-Nicolas Jeanpierre à Rambervillers et de Joseph Merklin à Paris. Condamné au mutisme durant près de quarante ans, il fut classé comme monument historique puis restauré en 2003 par le facteur nantais Nicolas Toussaint, associé à Jean-Pascal Villard. La composition de 1873 fut conservée, avec 37 jeux sur trois claviers et pédale, mais la pédale fut étendue à 30 notes et complétée d'une tirasse.

Bischheim

Eglise St-Laurent

Dimanche 14 juin à 17h

Musique et tourisme

Concert d'orgue



Elle est construite en 1909 - 1910 selon une libre interprétation du style gothique. Sa construction met fin au simulaténium établi en 1692. Bischheim compte environ de 17000 habitants.

Le saviez-vous ?

L'orgue de Bischheim comporte une particularité : il comprend un "Fernwerk" (cas rare en Alsace), équipé entre autre d'un jeu de Harpe céleste, un carillon à lames. Le Fernwerk est un clavier d'écho dont les tuyaux sont placés dans le transept, à une grande distance du reste de l'orgue.

Ceci est rendu possible grâce à la transmission électrique des notes et des jeux, qui, si elles sont mécaniques permettent difficilement ce genre d'originalités. Par contre, le système mécanique, traditionnel, est inégalé pour la sensibilité du jeu et la fiabilité.



L'orgue Edmond-Alexandre Ræthinger - 1933



Ce grand instrument compte 48 jeux sur quatre claviers et pédalier, dont deux claviers expressifs. Sa palette sonore trahit l'influence de la Réforme alsacienne de l'orgue, avec une synthèse entre les esthétiques allemandes et françaises. La console fut renouvelée en 1984, l'ancienne étant exposée dans le vestibule d'entrée de l'église, et Yves Kcenig procéda à un relevage en 1997.

▼ Programme

O. Messiaen, J. Langlais, K. Emerson, S. Hackett, R. Wakemann, Lazzei, Lo Muscio.

▼ L'interprète

Marco Lo Muscio est originaire de Rome. Il est organiste de l'église Saint Alexandre et directeur artistique du Festival International d'Orgue. Après avoir travaillé le piano et l'orgue avec les plus grands et obtenu de nombreuses récompenses, il se consacre à une carrière internationale. Il a déjà enregistré plusieurs CD très bien accueillis par la critique. Son répertoire riche et varié comprend aussi bien les anciens que les modernes, tels Keith Jarrett, Arvo Pärt, Keith Emerson, Steve Hackett... Marco Lo Muscio compose également beaucoup pour le piano et pour l'orgue.



▼ Tarifs

Entrée libre – Plateau

▼ Tourisme

La «Cour des Boecklin» où l'on peut voir le Bain Rituel Juif (le Mikvé) - le plus exceptionnel d'Alsace, avec son escalier à vis en noyau creux du XVI^e siècle entièrement restauré.

▼ AUTRES MANIFESTATIONS

Dim 15 mars - 17h : Orchestre des jeunes guitaristes de Schiltigheim dirigé par *Gérald Girardin*

Dim 26 juil - 17h : en l'église Saint Laurent de Bischheim : le duo *Saxorgue* avec *Fabien Chouraki* aux saxophones et *Marc Adamczewski* à l'orgue.

Dim 13 sept - 17h : en l'église du Christ Roi de Bischheim : *l'Ensemble instrumental Arrundo de Christophe Benoist*.

Pour tous ces concerts : entrée libre et plateau

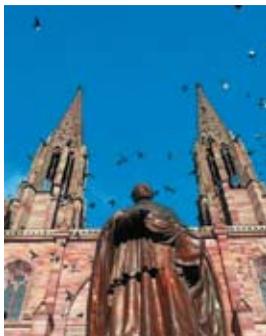


► Renseignements - Réservations

Presbytère Saint Laurent - 2, rue Saint Laurent
67800 Bischheim

Joseph Bridonneau : Tél. 03 88 27 04 37

Mail : bridonneau.jo@orange.fr



L'église Sts-Pierre-et-Paul fut construite à partir de 1867. Inaugurée dès 1872, elle ne fut officiellement consacrée qu'en 1888.

L'intérieur fut décoré et meublé après l'annexion de 1871 et offre un bel exemple de réalisation néo-gothique. Si le mobilier provient d'ateliers alsaciens, les vitraux du chœur furent cependant commandés en Bavière ; mais pour l'orgue, pièce maîtresse de l'aménagement intérieur, la politique de prestige se teinta de patriotisme et la ville voulut un instrument signé d'un des grands noms de la facture d'orgues française. Obernai compte 11000 habitants.

Office du tourisme : place du Beffroi, 67210 Obernai
Tél. : 03 88 95 64 13 • ot@obernai.fr • www.obernai.fr

Le saviez-vous ?

Au XIX^e siècle, dans la mouvance des travaux de Viollet-Leduc, on adopte le style néo-gothique pour construire de nouvelles églises, et des buffets d'orgues neufs. L'église d'Obernai (1872) et le buffet de ses deux orgues sont de beaux exemples de cette tendance en Alsace.

L'orgue Joseph Merklin - 1882

Après la guerre de 1870, la commune d'Obernai commanda un orgue de 43 jeux - dont 37 jeux réels - sur trois claviers et pédale au facteur parisien Joseph Merklin. Il fut installé en 1882. Dans l'Alsace annexée, un tel choix traduisait une francophilie non dissimulée, même si l'ironie veut que Merklin soit d'origine allemande. Doté d'une traction mécanique avec trois machines Barker, l'instrument est l'un des rares témoins de l'orgue symphonique parisien en Alsace. Laissé à l'abandon durant une bonne partie de la seconde moitié du XX^e siècle, suite à des infiltrations d'eau, il fut classé parmi les Monuments historiques et restauré en 2001 par Daniel Kern.



«Violon violoncelle et orgue»

▼ Programme

J. Rheinberger - F. Kreisler - D. Popper - A. Dvorak - E. Elgar

▼ Les interprètes



Alexander SOMOV, violoncelliste, est né à Sofia. A 15 ans, premiers concerts en Allemagne et en Bulgarie. Elève de Stefan Popov à Londres, il remporte en 1998 la médaille d'or de la Guildhall, récompense reçue précédemment par Jacqueline Dupré. Régulièrement invité comme soliste par le London Symphony Orchestra, il est depuis 2006 supersoliste de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg.



Lucy JEAL, violoniste, a étudié auprès des plus grands maîtres (David Tzeno, Igor Oistrakh...). Lauréate de nombreux concours internationaux (LPO/Pioneer « Jeunes Talents de l'Année 1992 »), elle se produira en 1993 avec le London Symphony Orchestra (concerto de Tchaikovsky). A son actif encore, une tournée mondiale (1998-2000) avec Alfred Brendel.



Daniel PANDOLFO titulaire de l'Orgue Merklin, élève de Pierre Cochereau et concertiste international.

▼ Tarifs

Entrée libre – Plateau

▼ Tourisme

Conférence sur l'église St.Pierre et Paul avec Daniel LOTZ
Rendez-vous devant la façade de l'église, mardi 30 juin à 17h.

▼ AUTRES MANIFESTATIONS

7 juil 20h30 : Trompes de chasse de Mollkirch.
Orgue de chœur : Béatrice Bergeret - Orgue Merklin : Daniel Pandolfo

21 juil : Trompettes et orgue : Michel et Gilbert Calvayrac (Toulouse), trompettes, et Daniel Pandolfo à l'orgue

28 juil : Saxophone et orgue, Fabien Chouraki, saxophone, Marc Adamczewski, orgue

4 août : Renata Lesieur (Vilnius), récital d'orgue

11 août : soprano et orgue avec Céline Mellon (conservatoire de Lausanne), soprano, et Daniel Pandolfo à l'orgue

18 août : Flûte et orgue avec Daniele Pasini (Cagliari), flûte, et Daniel Pandolfo à l'orgue

25 août : Roberto Mucci (Bergame), Récital d'orgue

Pour tous ces concerts : entrée libre et plateau

► Renseignements - Réservations

Daniel LOTZ Tél. : 06 86 22 85 20

Daniel PANDOLFO Tél. : 06 87 11 42 40

Les Amis de l'Orgue Merklin d'Obernai

Barr

Eglise protestante



Anciennement église romane St-Martin, l'église protestante en conserve la tour (1180 environ), dont le dernier étage est du XV^e siècle. La nef est remaniée au XV^e siècle puis reconstruite en 1850, dans le style néo-roman, avec des tribunes périphériques. L'église devient protestante en 1545 puis mixte en 1686. Les catholiques utilisent alors le chœur, jusqu'à l'édification de leur propre église en 1828. Barr compte environ 7 000 habitants.

Office de Tourisme : Place de l'Hôtel de Ville, 67140 Barr
Tél. : 03 88 08 66 65 • info.tourisme@barr.fr • www.pays-de-barr.com

Le saviez-vous ?

L'orgue de Barr est le plus grand instrument laissé par les Stiehr-Mockers. Le second orgue de ces facteurs, par la taille, est celui de Bischoffshelm. Le plus petit est à Krautwiller (commune de Brumath).



L'orgue Stiehr-Mockers 1852



Des quelques 250 orgues neufs livrés par les facteurs d'orgues Stiehr-Mockers, celui posé en 1852 pour la nouvelle église protestante de Barr est leur plus grand ouvrage et l'un de leurs chefs-d'œuvre. Parmi ses 44 registres se trouvent quatre jeux de l'orgue Silbermann (1739) de l'ancienne église de Barr, mais aussi des jeux assez rares comme la Viole de Gambe 16 et le Contrebasson 16. Il comporte trois claviers, dont un récit expressif, et une pédale. Classé au titre des Monuments historiques, il a été restauré en 1977 par Gaston Kern et relevé en 2002 par la maison Kern.

Jeudi 9 juillet à 20h30

Concert dans le cadre des Jeudis Musicaux

Trompettes et orgue

▼ Programme

Splendeurs baroques

Cantates festives pour basse, 3 trompettes baroques, timbales et orgue, de J. Krieger, A. Pino, I. Mayr, G.P. Telemann et J.S. Bach

▼ Les interprètes

Dominique Woerner, baryton-basse, s'est produit dans le monde entier sous la direction de chefs comme P. Herreweghe, C. Coin, ou encore S. Kuijken

Le Concert Royal est une formation créée et dirigée par **Guy Ferber** rassemblant 3 trompettes naturelles (R. Maze et E. Alemany) et des timbales baroques (T. Holzinger). Il joue sur des instruments d'époque, dans une démarche associant rigueur stylistique et inventivité dans l'interprétation. Cet ensemble s'est forgé une solide réputation dans l'interprétation d'œuvres originales du XVII^e - XVIII^e siècle.

Guy Ferber se produit régulièrement au pupitre de 1^{ère} trompette avec des ensembles de très grande renommée comme le Concert des Nations (J.Savall), le Collegium Vocale de Gand (T. Hengelbrock, P. Herreweghe, C. Coin, S. Kuijken et M. Suzuki) . .

Daniel Leininger est organiste titulaire de l'orgue historique J.A. Silbermann de l'église St-Thomas à Strasbourg et responsable du Service Musique de l'Union des Eglises Protestantes.

▼ Tarifs

Entrée libre – Plateau

▼ Tourisme

Après le concert, sortie à la découverte des planètes et des étoiles sous la conduite de A. Metz et de E. Gunther, si le temps le permet.

▼ AUTRES MANIFESTATIONS à 20h30

Jeudi 16 juil : Quatuor Florestan - Oeuvres de J. Haydn, F. Mendelssohn avec : P. Lindecker, - S. Brenner, Violon, R. Cheney, Alto - A. Lindecker, Violoncelle.

Jeudi 23 juil : œuvres de Schumann et Mendelssohn avec : L. Schlumberger, orgue, et I-A. Deckert-Utz, soprano,

Jeudi 30 juil : «Paysage sonore autour de Calvin»
Oeuvres de J.P. Sweelinck, avec A. Van Noordt, D. Buxtehude
J. Freymuth, contre-ténor - C. Schaming, violon baroque
E. Peudepiece, violone - J. Mondesert, orgue et clavecin.

Jeudi 6 août : Oeuvres de J. Bach, G.F. Haendel, G.P. Telemann, C. Franck, J. Brahms, F. Mendelssohn avec : L. Jochum, orgue
S. Nicolle, trompette

Jeudi 13 août : Concert hors série : «Musique au tournant des XIX^e et XX^e siècles» avec L. Erbès, violoncelle, et D. Simon, orgue.

Pour tous ces concerts : entrée libre et plateau.

► Renseignements - Réservations

Mme Evelyn Herz - 17 rue Principale - 67140 SAINT PIERRE
Tel. : 03 88 08 94 40 - Mail : protestants.barr@tele2.fr

Strasbourg

Eglise St-Thomas



XI^e siècle – 1225 – début du XVI^e siècle. L'église St-Thomas inclut quelques éléments d'un précédent édifice, notamment des vestiges du cloître intégrés dans le mur du sud de la nef. Le chantier se déroule en trois étapes principales : le massif occidental est la partie la plus ancienne (base romane), centrée par une tour-porche surélevée en 1366. Le reste de l'édifice est une vaste église gothique. Le sanctuaire, devenu protestant à l'introduction de la Réforme en 1524, est dédié au culte luthérien depuis 1549.

Le saviez-vous ?

Albert Schweitzer appréciait énormément l'orgue Silbermann de Saint-Thomas. C'est pourquoi il a instauré en 1909 dans cette église le traditionnel concert du 28 juillet en souvenir de la mort de Jean-Sébastien Bach. Le concert se termine toujours par une œuvre que la légende rapporte comme étant l'ultime pièce du compositeur, le choral *Vor deinen Thron tret ich* (Devant ton trône je me présente). Le public écoute cette pièce debout avant de quitter l'église en silence, sans applaudissements.

L'orgue Jean-André Silbermann - 1741

Des treize orgues laissés à Strasbourg par la famille Silbermann, celui de St-Thomas est le mieux conservé. Ce chef-d'œuvre fut pourtant maintes fois transformé, par

Wetzel (1836 et 1860), Dalstein-Hærpfer (1908), Schwenkedel (1927 et 1938) et Muhleisen (1956). Il conserve néanmoins ses principaux sommiers et 21 jeux plus ou moins complets, qui lui ont valu d'être classé au titre des Monuments historiques et ont permis sa restauration par Alfred Kern en 1979. La composition d'origine fut rétablie, à l'exception de l'écho complété de deux octaves graves et porté à dix jeux. L'instrument comporte à présent 38 jeux sur trois claviers complets et pédale.



Concerts d'orgue et Restauration

«Autour du relevage de l'orgue historique»

Suite au relevage de l'orgue historique Silbermann, Accord & Fugue propose un ensemble de concerts en juillet 2009. Ces manifestations seront l'occasion d'entendre cet instrument dans tout son éclat retrouvé.

Mardi 28 juillet à 21h

«Concert commémoratif Jean-Sébastien Bach».

▼ Les interprètes

A l'occasion de ce centenaire, Accord & Fugue a invité **François Ménissier**, et **Ariane Wohlhutter**, soprano pour les parties chantées. Lauréat du Concours International J.S.Bach de Toulouse et titulaire de 1989 à 2003 de grand orgue Silbermann de l'église Saint Thomas de Strasbourg, **François Ménissier** est actuellement professeur d'orgue au Conservatoire de Région de Rouen, titulaire de grand Orgue Clicquot de l'église Saint-Nicolas-des-Champs à Paris, et conservateur de l'orgue Renaissance de Mont-Saint-Aignan (Seine-Maritime).

▼ Tarifs

15€ - tarif réduit : 10€ (membres de A&F, du Cercle Richard Wagner, d'Accent 4, étudiants, demandeurs d'emploi, tarif famille et groupe à partir de 3 personnes) - Carte-culture : 5,50 €

Samedi 4 juillet de 19h à 23h

«Marathon de l'Orgue»

▼ Les interprètes

Les organistes titulaires de Strasbourg, et autres amis d'Accord & Fugue, sont invités à venir jouer, chacun dans son style, et à faire découvrir au public les sonorités et les possibilités riches et variées de l'instrument. La soirée sera découpée en plusieurs parties. Entre chaque partie, un buffet sera proposé qui permettra la rencontre et les discussions entre les musiciens et le public.

▼ Tarifs

Entrée libre- plateau

▼ Tourisme

Visite guidée de l'église et du cloître à l'issue du concert.

▼ AUTRES MANIFESTATIONS

Sam 11 juil. 20h30 : «Orgue et trompettes baroques».

Un programme conçu par Daniel Leininger et Guy Ferber.

Sam 18 juil. 20h30 : dans le cadre de l'année Haendel : «Concert Haendel». Un concert conçu par Daniel Maurer.

Tarifs pour ces deux concerts : 15€ - tarif réduit : 10€ (membres de A&F, du Cercle Richard Wagner, d'Accent 4, étudiants, demandeurs d'emploi, tarif famille et groupe à partir de 3 personnes) Carte-culture : 5,50 €

Vend 25 déc : Concert de Noël de l'association.

D'autres concerts seront programmés à l'automne 2009, renseignements et coordonnées ci-dessous.

► Renseignements - Réservations

Association Accord et Fugue - Tél. : 03 88 32 14 46
www.saint-thomas-strasbourg.org

Strasbourg

Eglise protestante St-Pierre-le-Jeune



Milieu XII^e – XIV^e – XV^e siècles - 1897. Cette église, consacrée au culte luthérien depuis 1524, forme avec le cloître au nord et les bâtiments adjacents un ensemble médiéval unique à Strasbourg. Longue de 5 travées, la nef est flanquée de deux collatéraux au sud mais d'un seul au nord, en raison de la présence du cloître roman. Le jubé date de 1500 environ. Les fresques médiévales ont été restaurées et complétées en 1897, pour restituer un intérieur entièrement peint. Souvent, la conception des églises anciennes à l'architecture pure, dénuées de peintures, n'est pas authentique.

Le saviez-vous ?

En 1524, l'église St-Pierre-le-jeune passe à la Réforme. En 1682, Louis XIV restaure une paroisse catholique à laquelle il donne le chœur (Strasbourg devient française en 1681) ; un mur de séparation prenant appui sur le Jubé sépare alors le chœur de la nef. Il ne disparaîtra qu'en 1898 lorsque, après la construction de l'église catholique Saint-Pierre-le-jeune, toute l'église redevient protestante. Ræthinger reconstruit l'orgue en 1900, et construit une deuxième façade à l'orgue, côté chœur. Il s'agit d'un des rares orgues posés sur un jubé en France et l'un des seuls à avoir une double façade.

L'orgue J. A. Silbermann -1780, E. Mubleisen - 1950

Placé sur une tribune à l'ouest de la nef, l'orgue construit en 1780 par Jean-André Silbermann ne comptait qu'un clavier et une pédale, avec 16 jeux. Il fut complété en 1820 d'un positif de dos par Johann Conrad Sauer. Il fut déplacé sur le jubé et reconstruit en 1900 par E.A. Rœthinger, en traction pneumatique. Il fut à nouveau reconstruit en 1950 par la maison Mulheisen, avec une harmonisation d'Alfred Kern. Fleuron de l'orgue néo-classique à l'alsacienne, cet orgue fit date et fut retenu par Helmut Walcha pour l'enregistrement d'une partie de son intégrale Bach. Il comporte trois claviers et pédale, 41 jeux dont 5 jeux de Silbermann, la traction des notes est mécanique (machine Barker pour les accouplements), la traction des jeux est électropneumatique.



Concert d'orgue

Dim 5 juil - 17h



Philippe Reichert a étudié l'orgue au conservatoire national de région de Toulouse. La diversité des orgues typées de la ville et la rencontre de maîtres contribuent largement à sa formation. En 2003 il y obtient le 1er prix d'orgue. Depuis janvier 2007 il est organiste du Grand-Organ de l'église protestante St. Pierre-le-jeune de Strasbourg. *Oeuvres de J. S. Bach, J. Brahms et F. Liszt.*

Dim 19 juil - 17h



Carolyn Shuster-Fournier, organiste et musicologue franco-américaine, Carolyn Shuster Fournier est diplômée du New England Conservatory de Boston. Elle a poursuivi sa formation auprès de Marie-Claire Alain, André Isoir et Michel Chapuis. Auteur d'une thèse de musicologie sur les orgues profanes d'Aristide Cavaillé-Coll, elle est actuellement titulaire de l'orgue de chœur Aristide Cavaillé-Coll de l'église de la Trinité à Paris. *Oeuvres de J. S. Bach, R. Schumann et F. Mendelssohn.*

Dim 2 août - 17h



Miquel Bennàssar (Sa Pobla, Espagne) Né en 1964 à sa Pobla (Mallorca). Etudes de piano et d'orgue au Conservatoire de Palma de Mallorca (diplôme en 1987). De 1987 à 1993 il étudia l'orgue à la Schola Cantorum Basiliensis (Jean-Claude Zehnder). Diplôme en 1993. Cours de perfectionnement auprès de Rudolf Lutz (improvisation), Roger Loewenguth (musique de chambre), Luigi F. Tagliavini, Monserrat Torrent, Michael Radulescu, Marc Schaefer et Hans van Nieuwkoop (orgue). Depuis 1981 il est titulaire de l'orgue Caymari (1717) de sa Pobla (Mallorca). Il enseigne l'orgue au Conservatoire de Palma de Mallorca *Oeuvres de A. de Cabezón, F. Correa de Arauxo et P. Bruna.*

Dim 16 août - 17h



Daniel MAURER Premier Prix d'Honneur à l'unanimité du jury au Concours International (UFAM) à Paris, ainsi que le Premier Prix d'orgue au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1982, Daniel Maurer est professeur d'orgue au Conservatoire National de Région de Strasbourg. Depuis 2004, il est titulaire de l'orgue J.A. Silbermann (1741) de l'église St Thomas de Strasbourg.

▼ Tarifs

Entrée libre – Plateau

▼ Tourisme

Visite guidée de l'église et du cloître à l'issue du concert

► Renseignements - Réservations

Secrétariat paroissial

3 rue de la Nuée Bleue – 67000 Strasbourg

Tél international : +33 3 88 32 41 61

E-Mail : paroisseprotestantesaintpierrelejeune@orange.fr

Site : <http://www.saintpierrelejeune.org>

Dinsheim-sur-Bruche

Eglise Sts-Simon et Jude



Construite en 1829, l'église de Dinsheim est un grand édifice de style néo-classique avec une vaste nef et un chœur polygonal plus étroit. Une restauration complète en 1980 lui a donné un aspect moderne. Dinsheim compte 1350 habitants.



Le saviez-vous ?

Cet instrument a été construit par Joseph Stiehr qui est le premier fils de Michel Stiehr, le fondateur de cette célèbre dynastie de facteur d'orgues. C'est après la Révolution française que cette maison prit véritablement son essor. Dans les années 1860, Joseph Stiehr et son beau-père Xavier Mockers fondèrent la fabrique «Stiehr-Mockers» et les deux frères de Joseph travaillèrent ensemble dans la maison «Stiehr Frères». Ces trois fabriques laissèrent un nombre important d'orgues en Alsace (Bischwiller, Barr, Brumath, Riquewihr, ...)

L'orgue Joseph Stiehr 1835

L'instrument livré en 1835 par Joseph Stiehr comptait à l'origine 26 jeux sur deux claviers et pédale. Il subit en 1896 de très lourdes modifications par Kriess : positif de dos supprimé, tuyauterie déplacée, console indépendante. Puis l'incendie du 7 janvier 1987 détruisit la quasi-totalité des tuyaux du grand orgue. La restauration confiée à Yves Koenig, achevée en 1990, permit de rétablir la configuration d'origine et de reconstruire le positif de dos selon l'esthétique de Stiehr. Même les sommiers du grand-orgue ont pu être sauvés, après séchage...



Dimanche 25 octobre - 17h

Musique et tourisme

Concert d'orgue

▼ Programme

Musique ancienne, musique populaire, musique de film

▼ L'interprète



Antonino BUSCHIAZZO est un organiste et un pianiste d'origine argentine. Il a débuté son apprentissage musical dans son pays, puis entamé des études de perfectionnement dans un CNRS en Europe. Il a remporté en 1996 le premier prix de virtuosité au concours international de Lorraine, et mène actuellement une carrière de professeur de musique et de concertiste.

▼ Tarifs

Entrée libre – Plateau

▼ Tourisme

Possibilité de visiter le fort de Mutzig datant de la fin du XIX^e siècle intéressant pour son architecture militaire et ses éléments d'époque très bien restaurés.

Visite uniquement sur réservation :

Tél. : 06 08 84 17 42 ou Mail : flkw2@mutzig.net.

▼ AUTRES MANIFESTATIONS

Dim 29 mars - 17h au foyer communal de Dinsheim-sur-Bruche, concert donné par un quatuor de cuivres qui se plaît à revisiter les œuvres du répertoire classique à sa façon.

Les musiciens, *Vincent GILLIG* (trompette), *Laurent LARCELET* (trombone), *Jean-Philippe CHAVEY* (cor) et *Micaël CORTONE d'ALORE* (tuba) font partie des pupitres de cuivre de l'orchestre philharmonique de Strasbourg. Ils organisent des escapades musicales à quatre en proposant un cocktail musical plein d'humour arrangé à leur manière.

Entrée libre plateau



► Renseignements - Réservations

Les Amis de la musique et de l'Orgue de Dinsheim
Tél. : 03 88 50 09 19
Mail : amod.dinsheim@wanadoo.fr
Site : <http://perso.wanadoo.fr/amod>

Hochfelden

Eglise Saints Pierre-et-Paul



D'abord sous le patronage de l'abbaye de Sully sur Loire, elle passe sous celui de Neuwiller jusqu'après la révolution de 1789. Jusqu'à cette date, elle représente l'église du château. Les deux premiers étages du clocher datent du XII^e siècle. Le reste du clocher fait l'objet d'une reconstruction en 1890. Au Moyen-Age elle est entourée d'un cimetière fortifié. La nef et le chœur sont reconstruits en 1826 ainsi qu'en atteste une pierre gravée à l'avant du chœur, à l'extérieur. Lors de travaux de restauration récents, une fouille archéologique a permis de dégager des structures anciennes mérovingiennes ou plus tardives – servant de fondation à la partie sud du clocher. La découverte d'une garniture de ceinture mérovingienne permet une première datation. Une partie des structures est visible à travers une dalle en verre. Visiteurs illustres : le pape Martin V et l'empereur Frédéric Barberousse. Hochfelden compte environ 3000 habitants.

Le saviez-vous ?

Le 24 août 79, Pompéi et Herculanium, dans l'actuelle Italie, sont détruites par l'irruption volcanique du Vésuve. On redécouvre par hasard Pompéi au XVII^e siècle, et des fouilles la mettent au jour au XVIII^e siècle. De 1750 à 1830, un courant architectural lié à ces événements se développe : le courant néo-classique, avec ses colonnes et chapiteaux à l'antique, ses frontons surbaissés qui marquent de nombreux édifices (château des Rohan à Saverne), et plus tard, vers 1830, des buffets d'orgue (pour Stiehr : Hochfelden, 1841, Dettwiller, 1835, Kienheim 1868 et bien d'autres, sont des exemples de ce style de décors).

L'orgue Joseph Stiehr -1841

Cet orgue est abrité par un buffet à deux corps dessiné par le facteur, avec une combinaison particulièrement heureuse des structures traditionnelles et du vocabulaire décoratif néo-classique. Augmenté de deux jeux de seize pieds par Félix Mockers en 1868, transformé par E.A. Roethinger en 1927, il demeura suffisamment bien conservé pour être classé au titre des Monuments historiques et restauré en 1978 par Jean-Georges Koenig. La composition est celle de 1868, avec 26 jeux sur deux claviers et pédalier, mais l'étendue de cette dernière a été portée de 18 à 27 notes.



Samedi 12 décembre - 17h

Musique et tourisme

Conte de Noël

▼ Programme

Conte de Noël mis en scène, espace, lumière et musique dans le cadre du «Noël des cœurs» par le Comité des Fêtes de la Ville de Hochfelden.

▼ L'interprète

La **chorale Ste Cécile de Hochfelden** sous la direction d'Isabelle Schreiber, chorale paroissiale créée en 1964, est avant tout un service de la paroisse ayant en charge l'animation musicale des offices liturgiques. Elle prend part activement à la vie de la cité en participant ou en organisant elle-même des manifestations culturelles ou musicales. La chorale sera accompagnée par **Jean-Marc Meyer**, organiste titulaire de l'orgue Stiehr-Mockers de la paroisse de Hochfelden et avec le concours des chorales de la communauté de paroisses des Moulins de la Zorn



▼ Tarifs

Entrée libre – Plateau

▼ Tourisme

Visite guidée de l'église Sts-Pierre-et-Paul après le concert

▼ AUTRES MANIFESTATIONS

Dim 29 nov - 17h: concert de l'Avent avec la Chorale 1857 de Haguenau, qui interprétera, sous la direction d'Isabelle Blessig, des chants de l'Avent et de Noël de diverses régions du monde et de différentes époques. Une partie du concert sera consacré à la liturgie orthodoxe.



► Renseignements - Réservations

Comité des Fêtes de Hochfelden
Gaby MOSBACH - 7a rue Voltaire - 67270 HOCHFELDEN
Tél. : 03 69 55 41 31
Mail : mosbachgaby@evc.net

CENTRE NATIONAL DE FORMATION D'APPRENTIS FACTEURS D'ORGUES A ESCHAU

Centre National de Formation d'Apprentis créé en 1985

DIPLOMES PREPARES

- Certificat d'Aptitude Professionnelle (CAP) Facteur d'Orgues.
- Certificat d'Aptitude Professionnelle (CAP) Tuyautier en Orgues.

MODE DE FORMATION

Apprentissage de 2 ou 3 ans

PARTENAIRES

Ministère de l'Éducation Nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche
Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles Alsace - Ministère des petites et moyennes entreprises, du commerce, de l'artisanat et des professions libérales - Groupement Professionnel des Facteurs d'Orgues (GPFO)



COORDONNEES

CNFA – Facteurs d'orgues 21, rue des Fusiliers Marins
BP 30415 – ESCHAU 67412 Illkirch Cedex
Téléphone : 03 88 59 00 81 - Fax : 03 88 59 00 76
E-MAIL : cnfa.fo@cm-alsace.fr

Le Facteur d'Orgues est un artisan créateur qui peut s'exprimer au travers de la construction d'instruments neufs. Il peut être également un artisan restaurateur sachant s'adapter aux œuvres du passé qui lui sont confiées afin de ne jamais les dénaturer. La Facture d'Orgues requiert de multiples savoir-faire dans le travail des matières (bois, métal, peau) ainsi que dans la conception de l'instrument et dans l'acoustique.

- L'étude, la conception et la réalisation des plans techniques
- La physique : étude des forces, principes de mécanique, propriétés des matériaux
- Le travail du bois
- Le travail des métaux pour la construction des tuyaux
- Le travail des matières telles que : peau, parchemin, etc.
- La formation à l'écoute musicale, à l'analyse du timbre
- L'organisation des plans sonores
- La restauration de l'instrument.

Portes ouvertes le dimanche 8 mars 2009

« Animations autour de l'orgue et démonstrations de coulée de feuilles d'étain ».

Association Alsace Culture et Patrimoine

L'association Alsace Culture et Patrimoine a pour but de mettre en valeur le patrimoine culturel de l'Alsace (patrimoine bâti, folklore, littérature, musique, gastronomie), à travers des conférences, visites, publications, expositions..., qu'il s'agisse du patrimoine bâti, du folklore, de la littérature, de la musique ou de la gastronomie.

Der Verein Elsass Kultur und Erbe (Association Alsace Culture et Patrimoine), wurde im März 2004 gegründet. Der Verein setzt sich zum Ziel das elsässische kulturelle Erbe (Bauten, Folklore, Literatur, Musik, Gastronomie...) auf verschiedene Art und Weise (Konferenzen, Führungen, Veröffentlichungen, Ausstellungen usw.) zur Geltung zu bringen.

Contact : Jacqueline Berthon, 03 88 77 94 23.

E-mail : alsulturepatrimoine@free.fr - Site : http://acpasso.free.fr

Abonnement, inscription fichier

Abonnement

À partir de 3 billets payants commandés, vous bénéficiez du tarif réduit. Ces billets vous seront envoyés par la poste à réception du règlement (chèque français à l'ordre de la DOA67 ou virement) et du coupon complété (coupon papier ou disponible sur demande par internet). Vous pouvez également demander votre inscription au fichier de la DOA (une à deux informations par an).

Wenn Sie 3 (oder mehr) Eintrittskarten bestellen, stehen Sie zu den gegebenen ermäßigten Preise zu. Die Karten werde per Post gesendet werden nach Anknunft der Zahlung (französischer Scheck ausgestellt auf DOA67 oder Banküberweisung) und des ausgefülltes Abschnittes. Mit demgleichen Abschnitt können Sie verlangen, unsere Informationen zu kriegen (eine oder zwei Sendungen pro Jahr)

M. (Herre) Mme (Frau) Mlle (Fräulein)

Prénom (Vorname):

Nom (Name) :

Adresse (Adresse) :

.....

Code postal (Postleitzahl) :

Ville (Ort) :

Tél. (Tel.) :

E-mail :

souhaite m'abonner, pour les concerts suivants :

Ich möchte folgende Karten bestellen :

Lieu et date (au moins 3) / Ort und Datum (wenigstens 3) :

.....

Nombre de places / Zahl der Tickets:

Prix total / Gesamt Summe €

Ass. Decouverte des Orgues d'Alsace 67

IBAN: FR 76 1027 8014 7000 0201 8920 107

BIC: CMCIFR2A

E-mail : ceorge@wanadoo.fr

souhaite recevoir les informations de la DOA (il n'est pas nécessaire de s'abonner pour ceci)

Ja, ich möchte die Informationen der DOA kriegen (es ist nicht nötig dazu ein Abonnement subskribiert zu haben)

Date/Datum

Signature/ Unterschrift



Coupon à renvoyer à : CEO, 50 rue du Couvent BP 67441 Marmoutier Cedex



Rosenwiller

Entdeckung zweier Brüder. Sonntag, den **8. März - 16 Uhr**. Eintritt : frei. Harald Vogel forschte über die Art, wie man im 16. und 17. Jahrhundert die Musik unterrichtete und so führten seine Ergebnisse zu einer Erneuerung der Kenntnisse über Orgeln und ihre Repertoires.

• *Tourismus* : Nach dem Konzert findet eine Kirchenführung statt. (Kirchenfenster aus dem 14. Jahrhundert und Wandmalereien aus dem 15. Jahrhundert.-

Strasbourg - Eglise du Bouclier

Freitag, den 13. März - 20.30 Uhr. Bach und die spanische Orgel. Eintritt frei. Jean-Luc Salique unterrichtet seit 1992 das Orgelspielen am C.N.R. von Saint Etienne. Er ist für seine Spielweisen und verschiedene Interpretationen von Bach, der spanischen Musik und von Max Reger bekannt, und auch durch die Aufnahmen unter dem Namen Coriolan.

Strasbourg - Temple Neuf

Samstag, den 14. März - 17 Uhr. Trompete und Orgel. Eintritt : frei. Jean-Christophe Mentzer studierte am Conservatoire National Supérieur de Musique von Paris. Seit 1985 ist er Solotrompeter am Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Guillaume Nussbaum ist Mittitularorganist in der Kirche St Etienne (Mulhouse) und Temple Neuf (Strasbourg). Er gewann den 1. Preis im Wettbewerb zu Bethune im Jahre 2006.

Saessolsheim

Sonntag, den 15. März - 16.30 Uhr. «Die Organisten erzählen». Eintritt frei. Michel Gaillard ist ein vielseitiger Orgelbauer. Wegen seiner ausgeprägten Persönlichkeit singen, tanzen, schwingen seine einzigartigen Orgelregister.

• *Tourismus* : Treffpunkt vor der Kirche. Führung durch die Felder zu den Kreuzen und der Waschanlage.

Strasbourg, Cathédrale

Freitag, den 3. April - 20.30 Uhr. « Le Chemin de la Croix » von M. Dupré. Eintritt : 10 €, 5 €. Pascal Reber, Organist am Münster, hat das Orgelspielen mit D. Roth geübt, war Preisträger in einigen Phantasierenwettbewerben. Er gibt Solokonzerte in Frankreich und im Ausland mit Vorliebe für die Meister des 19. und 20. Jahrhunderts.

Strasbourg, Saint Paul

Freitag, den 10 April - 20.30 Uhr. Konzert auf der grossen Orgel und Entdeckung eines Komponisten. Eintritt : 12 €, 5 € für Studenten. Michel Bourcier unterrichtet das Orgelspielen am C.N.R. von Nantes und die Beleganalyse der Musik am Cefedem von Bretagne-Pays de Loire. Er ist zugleich Titularorganist der grossen Louis Debierre Orgel des Doms zu Nantes und Kapellmeister.

Ebersmunster

Sonntag, den 3. Mai - 17 Uhr. Barockmusik : M.A. Charpentier, J.-P. Rameau, F. Couperin, M.R. Delalande. Eintritt : 13 €, Eintritt frei für Jugendliche unter 14 Jahren. Bernard Chalté ist seit 40 Jahren Titularorganist der Silbermannorgel von Ebersmunster. Der Chor Collegium Cantorum von Strassburg wurde im Jahre 1989 von Erwin List, Ehrenpräsident von A Chœur Joie, gegründet. Sein Repertoire besteht aus weltlichen und geistlichen Werken, so wohl aus dem 16. als dem 20. Jahrhundert.

• *Tourismus* : Jeden Tag Kirchenführung und Orgelbesichtigung nach Anfrage.

Wisches

Sonntag, den 7. Juni - 17.30 Uhr. Konzert zum 150. Jubiläum der Stiehr/Jacquot Orgel. Eintritt : 10 €, 8 €, frei für Jugendliche unter 16 Jahre. Olivier Latry unterrichtet Orgel am Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Mit 23 Jahren wird er zum Titular der grossen Orgel von Notre Dame de Paris ernannt. Von nun an spielte er in mehr als 50 Ländern in der ganzen Welt als Solist oder mit Orchestern.

• *Tourismus* : Vor dem Konzert, Besichtigung des Musée Oberlin (Pass Musée + Konzert : 14 €).

Bischheim :

Sonntag, den 14. Juni - 17 Uhr. Die Orgel der 20. und 21 Jahrhunderte. Eintritt frei. Marco Lo Muscio stammt aus Rom, ist internationaler Orgelspieler und hat für einige Aufnahmen (C.D.) gespielt. Er komponiert für Klavier und Orgel.

• *Tourismus* : Der Boecklinshof (la cour des Boecklin) : eine Mikvé (jüdisches Ritualbad) einzigartiges Bad im Elsass, mit Wendeltreppe und hohler Spindel aus dem 16. Jahrhundert restauriert.

Obernai :

Dienstag, den 30. Mai - 20.30 Uhr. Geige, Cello und Orgel. Eintritt : frei. Alexander Somov ist Cellospieler und regelmässig als Solist vom London Symphony Orchestra eingeladen. Er ist seit 2006 erster Solist am Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Lucy Jeal ist Geigerin und Preisträgerin vieler internationalen Wettbewerke. Sie machte mit Alfred Brendel eine weltweite Tournee (1998-2000). Daniel Pandolfo ist Titular der Merklinsorgel.

• *Tourismus* : Besichtigung der Kirche mit Daniel Lotz. Treffpunkt vor der Kirche : Dienstag, den 30. Mai um 17 Uhr.

Barr :

Donnerstag, den 9. Juli - 20.30 Uhr. Trompete und Orgel. Eintritt : frei. Festliche Kantaten für Bass, drei Trompeten, Pauken und Orgel. Guy Ferber spielt regelmässig die erste Trompete in berühmten Ensembles. Dominik Wörner, Bariton-Bass, spielt in der ganzen Welt unter der Leitung berühmter Dirigenten. Daniel Leininger ist Titularorganist der Silbermannsorgel in der Kirche St Thomas und verantwortlich für Musik in den evangelischen Kirchen.

• *Tourismus* : Nach dem Konzert bei klarem Himmel ein Rundgang unter der Leitung von Antoine Metz und Eric Gunther, um den Himmel auszuspähen.



Centre européen de l'orgue Marmoutier

Exposition multimédia sur l'orgue ainsi que
près de 1000 flûtes du monde entier flûtes
rassemblées par Charles Tripp.

Strasbourg, Saint-Thomas

Nach der Restaurierung der Silbermannorgel. « Accord et Fugue » schlägt Konzerte im Laufe Juli vor. Diese Konzerten ermöglichen die Entdeckung der wiedergefundenen Klänge.

Samstag, den 4. Juli, von 19 Uhr bis 23 Uhr Marathon der Orgel. Die Titularorganisten aus Strasbourg und Freunde von « Accord et Fugue » sind eingeladen auf der Orgel zu spielen, jeder nach seiner Weise, um aus dem Instrument jede Möglichkeit herauszuholen.

Dienstag, den 28. Juli um 21 Uhr « Gedächtniskonzert J.S. Bach ». François Ménéssier, Orgel. Ariane Wohlhuter, Gesang.

- *Tourismus : Führung durch die Kirche und den Kreuzgesang.*

Strasbourg, Saint-Pierre-le-Jeune

05. Juli - 17 Uhr : Ph. Reichert (J.S. Bach, J. Brahms, F. Liszt).

19. Juli - 17 Uhr : C. Shuster Fournier (J.S. Bach, R. Schumann, F. Mendelssohn)

02. August - 17 Uhr : M. Bennässar (A. de Cabezon, F. Correa de Arauxo, P. Bruna)

16 August - 17 Uhr : D. Maurer (N. de Grigny, J.S. Bach, M. Dupré). Eintritt frei.

- *Tourismus : Führung durch die Kirche und den Kreuzgang.*

Dinsheim

Sonntag, den 25. Oktober - 17 Uhr. Orgelkonzert : Barockmusik, Volksmusik, Filmmusik. Eintritt : frei. Antonino Buschiazio stammt aus Argentinien. Er erlernte die Musik in seinem Land und bildete sich in Europa weiter aus. Im Jahre 1996 gewann er den 1. Preis der Virtuosität beim internationalen Wettbewerb von Lothringen.

- *Tourismus : Das Fort zu Mutzig aus dem 19. Jahrhundert (sehr gut restauriert) kann besichtigt werden.*

Hochfelden

Sonntag, den 13. Dezember um 17 Uhr. Eintritt frei. Eine Weihnachtserzählung, inszeniert im Rahmen « Noël des Cœurs » unter der Leitung des « Comités des Fêtes de la Ville de Hochfelden ». Isabelle Schreiber leitet den Kirchenchor Ste Cécile von Hochfelden. Jean-Marc Meyer, Titularorganist der Stiehr-Mockers Orgel von Hochfelden begleitet den Chor Ste Cécile samt Chören der Pfarrgemeinden der «Moulins de la Zorn».

- *Tourismus : Nach dem Konzert, Kirchenführung.*

"Journée Marmoutier" : visite guidée de l'Abbatiale et de l'orgue Silbermann, déjeuner (entrée, plat, dessert et café), exposition commentée sur les orgues et les flûtes, visite guidée du Musée d'Arts et Traditions Populaires, pour 26€ (base de 30 personnes)

Horaires : du 01/04 au 30/09 ouvert TLJ de 14h à 18 h - du 01/10/07 au 31/03/08 ouvert les Ven., Sam. et Dim. de 14h à 17h
Fermé le jour de l'an, Pâques, Toussaint et le jour de Noël

50 Rue du Couvent - B.P. 44 - 67441 Marmoutier Cedex
Tél/Fax : 03 88 03 21 34 • Mail : ceorgue@wanadoo.fr
Site Internet : <http://perso.wanadoo.fr/ceorgue>

L'orgue est le plus grand, le plus audacieux, le plus magnifique de tous les instruments créés par le génie humain. Il est un orchestre entier auquel une main habile peut tout demander»

• Honoré de Balzac

Associations

Pointues,

nos solutions pour les [Associations]

1^{er} partenaire des associations, le Crédit Mutuel vous propose des services et des outils bancaires personnalisés et performants. Gagnez en temps et en efficacité !

- gérez les comptes et réalisez toute la comptabilité en direct 24h/24,
- financez les activités et les projets de votre association,
- rentabilisez les disponibilités et optimisez l'épargne,
- assurez votre association, ses membres et ses biens,
- bénéficiez gratuitement de nos guides thématiques , lettre trimestrielle, service d'information et de conseil.

▶ N° Indigo 0 825 01 02 02

0,15 € TTC/min

Crédit Mutuel
LA banque à qui parler
www.creditmutuel.fr

Annoncesur : Caisse Fédérale du Crédit Mutuel Centre Est Europe SA, 34, rue du Wacken, Strasbourg
RCS Strasbourg B 588 505 354 pour compte des Caisses de Crédit Mutuel de son ressort.