

DÉCOUVERTE DES ORGUES DU HAUT-RHIN

Entdeckung der Orgeln im Ober-Elsass
Musik und Tourismus 2008

*Discovering organs of the Haut-Rhin (Alsace)
Music and tourism 2008*

Musique et



Tourisme 2008



L'édito du Président



Découverte des orgues d'Alsace (DOA) est une structure régionale regroupant la DOA67 et la DOA68, deux associations sœurs, ainsi que tous les acteurs de l'orgue de la région : les structures organisatrices de concerts, le centre de formation et d'apprentissage d'Eschau, les écoles d'orgue et le CEO (centre européen de l'orgue) de Marmoutier... En septembre 2007, lors des journées du patrimoine, toutes ces entités ont uni leurs forces pour animer un grand week-end de l'orgue, déplaçant dans les 45 sites de la DOA plus de 9000 personnes. L'Alsace est une terre privilégiée pour ce qui concerne le patrimoine de l'orgue.

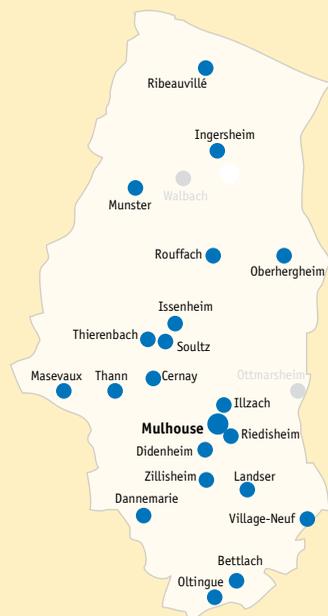
Pour la Saison Musicale 2008, la DOA 68 a le plaisir de proposer au public un programme éclectique et enrichissant, permettant de découvrir la région à travers ses orgues et son patrimoine. En effet, les manifestations annoncées auront la particularité de proposer différents thèmes, le concert évidemment, mais aussi le tourisme, l'action pédagogique auprès des jeunes, la visite de l'orgue ou même la facture d'orgue, comme ce sera le cas à Soultz, chaque thème se concrétisant un moment par un concert d'orgue. Les associations membres ont fait preuve d'innovation en vous proposant des programmes innovants, qui vous feront vivre des moments d'émotions et de partage.

Un grand merci aux concepteurs et réalisateurs de la brochure, Gilles RITZ et Philippe HEINIS, qui ont effectué un travail assidu ! Que cette débauche d'énergie soit récompensée par la satisfaction et l'enthousiasme de nos auditeurs.

Soyez convaincus de notre volonté d'être à l'écoute de vos attentes.

Je vous souhaite beaucoup de joie et de plaisir autour de l'orgue pour la Saison Musicale 2008.

Sommaire



Issenheim.....	6
Cernay.....	8
Ingersheim.....	10
Mulhouse.....	12
Oberhergheim.....	14
Bettlach-Linsdorf.....	16
Ribeauvillé.....	18
Zillisheim.....	20
Thann.....	22
Masevaux.....	24
Des écoliers dans	
le « ventre » du Callinet.....	27
Rouffach.....	28
Illzach.....	30
Munster.....	32
Soultz.....	34
Riedisheim.....	36
Oltingue.....	38
Village-Neuf.....	40
Didenheim.....	42
Dannemarie.....	44
Thierenbach.....	46
Landser.....	48
Où apprendre l'orgue?.....	50

Calendrier des concerts

EL : signifie entrée libre - plateau. **EP** : signifie entrée payante

Pour faciliter la lecture du calendrier ci-dessous, un carré de couleur est attribué à chaque site (exemples : Dannemarie / violet, Soultz / jaune, ...)

février

Dim 24	16h30	Cernay	Récital d'orgue	EL	9
--------	-------	--------	-----------------	----	---

mars

Sam 01	20h00	Dannemarie	Lieder et mélodies romantiques	EP	45
Sam 08	20h30	Issenheim	Concert aux chandelles	EP	6
Dim 09	17h00	Thann	Concert „Orgue et Chœur“	EP	23
Sam 15	20h00	Thierenbach	Concert baroque	EL	47
Mar 18	18h30	Mulhouse	Orgue et paroles	EL	13
Ven 21	17h00	Munster	Concert „Temps de la Passion“	EL	33
Ven 28	20h00	Soultz	Le Parlement de Musique	EP	35
Sam 29	20h00	Thierenbach	Concert de prestige: violon et orgue	EL	47
Dim 30	18h00	Ingersheim	Concert avec 3 ens. vocaux et 1 ens. de flûtes	EL	11
Dim 30	17h00	Illzach	Récital d'orgue	EL	31
Dim 30	17h00	Riedisheim	Récital d'orgue	EL	37
Dim 30	17h00	Dannemarie	Concert chœur mixte, piano et orgue	EP	45

avril

Sam 05	17h00	Masevaux	« Les délices d'Amadeus »	EL	25
Sam 05	20h00	Issenheim	Requiem -création mondiale de Gérard Garcin	EP	7
Sam 12	20h00	Village-Neuf	Concert voix et orgue	EL	41
Dim 13	17h00	Cernay	Récital d'orgue	EL	8
Dim 27	17h00	Ingersheim	Concert en famille	EL	10
Dim 27	17h00	Thann	Concert flûte et orgue	EP	23
Dim 27	17h00	Dannemarie	Reflets de l'Art de A.P.F. Boëly Orgue à 4 mains	EP	45

Président : **André Metzger**

Vice-présidents : **Philippe Heinis, Sébastien Brailion**

Secrétaires : **Muriel Retler, Lucile Brailion** - Trésorier : **Jean-Christophe Flota**

Chargés de communication : **Cyril Pallaud - Edith Ludin**

Lecture/correction des textes : **Lucile Brailion - Sébastien Brailion - Philippe Heinis - André Metzger.**

Contact : André Metzger - 27 route de Soultz - 68500 Issenheim
Tél/fax : 03 89 74 10 92 • E-mail : andremetzger.orgue@wanadoo.fr
Secrétariat : 03 88 03 21 34 • E-mail : ceorgue@wanadoo.f

Imprimé par : **EIC 67370 Offenheim** • Conception réalisation : **Gilles Ritz, infographiste** • Coordination : **Philippe Heinis** • Historiques des orgues : **Sébastien Brailion** • Textes fournis par les diverses associations • Photos des orgues : **Christophe Hamm/ Christophe Meyer** - (Gérard Adler et Bernard Klæyle pour double page - Didenheim) • Article „Des écoliers de Waldgihoffen dans le ventre d'un orgue“ : **Philippe Heinis**

Nos partenaires : **Le Conseil Régional** • **Le Conseil Général du Haut-Rhin** • **L'Association Départementale du Tourisme** • **C.D.M.C.** • **Le Crédit Mutuel Est Europe** • **La fondation Alliance CAIRPSA-CARPRECA** • **L'Alsace** • **Les DNA** • **Radio France Bleue Alsace** • **Les communes participantes** • **Les Sites WEB partenaires de la DOA** • **Le CEO de Marmoutier**

Calendrier des concerts

mai

Sam 03	20h00	Thierenbach	Récital d'orgue-Hommage à Messiaen Chants grégoriens	EL	47
Dim 04	17h00	Mulhouse	Récital d'orgue	EL	12
Sam 17	21h00	Oberhergheim	Concert inaugural de la route des orgues du Centre Haut-Rhin	EL	15
Dim 25	17h00	Oberhergheim	Requiem de Duruflé	EP	14
Dim 31	20h30	Bettlach-Linsdorf	L'orgue et le gospel	EL	16

juin

Mer 04	20h00	Village-Neuf	Concert flûte et orgue	EL	41
Sam 07	14h-18h	Zillisheim	Visite de l'orgue-portes ouvertes	EL	21
Dim 08	17h00	Ribeauvillé	Musique baroque-orgue et flûte	EL	19
Dim 08	16h30	Zillisheim	Concert flûte et orgue	EL	21
Sam 14	17h00	Oberhergheim	Concert flûte et orgue	EL	15
Dim 15	17h00	Masevaux	Inauguration de l'orgue restauré Rinckenbach	EL	25
Dim 15	17h00	Riedisheim	Concert saxophone - trompette et orgue	EL	37

juillet

Dim 06	17h00	Ingersheim/Issenheim	Concert d'ouverture Académie d'Orgue d'Issenheim	EL	7
Jeu 10	20h30	Issenheim	Hommage à Boëly	EP	7
Ven 11	20h30	Oberhergheim/Issenheim	Concert de clôture de l'Académie d'Orgue d'Issenheim	EL	15
Sam 12	20h45	Munster	Récital d'orgue	EP	33
Dim 20	17h30	Masevaux	Concert d'ouverture «Grandes Heures Liturgiques»	EP	25

août

Dim 03	17h00	Thann	L'Italie baroque et romantique	EP	22
Dim 10	17h30	Masevaux	« Les Tableaux d'une Exposition »	EP	25
Jeu 14	20h45	Munster	Concert Trompette et orgue	EP	33
Dim 24	17h00	Masevaux	Bach passionnément	EP	24
Dim 31	20h45	Munster	Concert de l'ensemble Cantabile	EP	33

septembre

Sam 06	20h00	Rouffach	Voyage romantique	EP	28
Dim 07	17h00	Masevaux	Concert de clôture	EP	25
Sam 13	20h00	Illzach	L'orgue entre les mondes	EP	30
Dim 14	17h00	Ribeauvillé	Messe des Couvents de François Couperin	EL	19
Dim 14	17h00	Munster	Concert orgue et voix	EP	33
Sam 20	19h30	Oberhergheim	Concert à la découverte d'un orgue	EL	15
Dim 21	14h-21h	Soultz	Exposition «La dynastie des Silbermann»	EL	35
Dim 21	17h00	Riedisheim	Concert d'improvisations	EL	37
Dim 28	17h00	Oltingue	Concert du Patrimoine	EP	38

Calendrier des concerts

octobre

Sam 04	17h00	Oberhergheim	Concert Trompette et orgue	EL	15
Dim 05	16h30	Cernay	Récital d'orgue	EL	9
Dim 05	16h30	Zillisheim	Concert orgue et voix	EL	21
Dim 05	14h-18h	Village-Neuf	Visite de l'orgue-portes ouvertes	EL	41
Dim 05	17h00	Soultz	Grand Ensemble de Cuivres d'Alsace (GECA)	EP	35
Dim 12	14h-17h	Didenheim	Visite de l'orgue-portes ouvertes	EL	43
Dim 12	17h00	Mulhouse	Orgue et voix	EL	13
Dim 12	17h00	Dannemarie	« Evocations » : suite pour 2 trompettes et orgue	EP	44
Sam 18	20h30	Oberhergheim	Concert de prestige	EL	15
Sam 18	20h00	Thierenbach	Concert de musique de chambre	EL	46
Dim 19	17h00	Thann	Récital d'orgue -l'Art de l'improvisation	EP	23
Dim 26	17h00	Oberhergheim	Concert à la découverte d'un organiste	EP	15

novembre

Sam 08	20h00	Soultz	The Sun Gospel Singers	EP	35
Dim 09	17h00	Landser	Concert hautbois et orgue	EL	47
Sam 22	20h00	Dannemarie	Lyrisme autour du Callinet	EP	45
Dim 30	17h00	Soultz	Le chœur de chambre de Strasbourg	EP	35

décembre

Sam 06	20h30	Thann	Concert de Noël	EL	23
Sam 06	20h00	Thierenbach	Récital de piano Hommage à O. Messiaen	EL	47
Dim 21	17h00	Soultz	Concert de Noël	EL	35
Dim 21	16h30	Village-Neuf	Concert de Noël	EL	41

Stages d'orgue

STAGE D'ORGUE A ISSENHEIM (Haut Rhin)

1^{er} académie internationale d'orgue
du 4 au 11 juillet 2008 (Voir page 51)

STAGE D'ORGUE DU 24 AU 31 JUILLET 2008 À SAESSOLSHEIM (BAS-RHIN, FRANCE), autour de l'orgue Bernard Aubertin, 1995, et d'autres orgues des environs (Marmoutier...)

Professeurs : Freddy Eichelberger, Paris,
Francis Jacob, professeur au Conservatoire de Strasbourg,
Jan Willem Jansen, professeur au Conservatoire de Toulouse, Claude Roser,
professeur à l'école de musique de Saverne, Benjamin Righetti, Suisse.

Thème du stage : les affects des tonalités dans la musique baroque,
improvisation dans le style baroque et initiation au clavicorde

Contact : Francis Jacob 32 rue Principale 67270 Saessolsheim
Tél. : 03 88 70 52 75 – 06 88 12 54 79

Issenheim

Eglise Saint André



REQUIEM

Samedi 5 avril 2008 - 20h

Création mondiale de **Gérard GARCIN** - Oeuvres pour orgue et chœur a cappella

Maîtrise de Garçons de Colmar - Arlette STEYER (direction)

Daniel MAURER (orgue) - **Manuel DE GRANGE** (théorbe)

Marie GARNIER-MARZULLO (cornet à bouquin)

Pierre BARRAT (récitant)

En coréalisation avec les Dominicains de Haute Alsace

Daniel MAURER : 1er prix d'orgue du Conservatoire National Supérieur de Paris. Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Région à Strasbourg. Co-titulaire de l'Orgue J.A. Silbermann de l'Eglise Saint Thomas à Strasbourg

Pierre BARRAT : Comédien et metteur en scène dramatique et lyrique. Directeur de l'Atelier du Rhin, Centre Dramatique d'Alsace de 1974 à 1998.



Arlette STEYER : Chef de chœur et chanteuse diplômée des Conservatoires de Colmar et de Strasbourg, titulaire du CA de chant choral. Elle a suivi des études musicales complètes à la Maîtrise de Radio France à Paris où elle est entrée dès l'âge de 8 ans. Soliste pendant 10 ans aux Arts Florissants que dirige William Christie, elle a chanté sur toutes les grandes scènes européennes,

aux Etats-Unis, dans les pays de l'Est, et a enregistré une douzaine de disques. Sous sa direction, la Maîtrise a obtenu entre autres, un diapason d'or, le prix Menotti, le premier prix du concours Palestrina, le prix Liliane Bettencourt de l'Académie Française, et est élue chœur de l'Union Européenne.



Gérard GARCIN : Gérard Garcin est né le 13 février 1947 à Pertuis (Vaucluse). Bien que ses premières approches musicales dans ce village du Luberon aient été faites avec sérieux, ce n'est que tardivement qu'il décide de se consacrer pleinement à la musique. C'est ainsi qu'il interrompt des études d'ingénieur pour se former dans les conservatoires de Toulon, Marseille, mais aussi auprès de

flûtistes célèbres tels Roger Bourdin, Christian Lardé, Severino Gazzelloni. Il est, depuis 1990, inspecteur de la création et des enseignements artistiques au ministère de la culture et de la communication. Le catalogue de Gérard Garcin compte plus de 200 œuvres allant de l'opéra à l'œuvre pédagogique.



La Maîtrise de Garçons : Témoin du renouveau des maîtrises en France, la Maîtrise de Garçons de Colmar sous la direction d'Arlette Steyer s'inscrit dans la mémoire de ces chœurs qui ont jalonné l'histoire musicale des siècles passés. Créée en 1985, fruit d'un partenariat étroit entre la Ville de Colmar, le Ministère de l'Education Nationale et le Ministère de la Culture qui souhaitaient renouer avec la tradition des chœurs de garçons, l'Ecole Maîtrisienne de Colmar offre à une soixantaine de garçons un enseignement général de qualité et une éducation musicale de haut niveau.

Programme

Gérard Garcin (1947)

- Invitoire - Procession d'entrée
- Ps 129 - De profundis
- Repons - Subvenite - Lux - Transfiguration 1
- Introit - Requiem
- Kyrie - Transfiguration
- Graduel - Requiem
- Trait - Absolve
- Sequence - Dies irae
- Offertoire - Sanktus - Agnus
- Communion - Lux aeternae
- Repons - Liberame
- Antiennes - In paradisum
- Magnificat - Procession de sortie
- Tutti instrumental aux grandes orgues

• **Tarifs** : 15 € (tarif réduit 5,50 €)

Réservation aux Dominicains de Haute Alsace www.les-dominicains.com
Tél. : 03 89 62 21 82

Autres concerts

- **08/03** : Concert aux Chandelles - Le Banquet Musical
20h30 - Chapelle Maison - St Michel - Issenheim
Ensemble instrumental et vocal - œuvres baroques.
- **06/07** : Concert d'ouverture - Académie d'Orgue d'Issenheim
17h - Eglise St Barthélemy - Ingersheim
Estelle GERTHOFFERT (orgue)
Véronique REINBOLD-WENDLING (flûte et voix)
- **10/07** : Concert Hommage à A.P.F Boëly - 20h30 - Eglise St André d'Issenheim
Daniel ROTH (orgue) - Boëly - Franck - Mendelssohn
- **11/07** : Concert de Clôture - Académie d'orgue d'Issenheim
20h30 - Eglise St Léger d'Oberhergheim
Les Professeurs d'orgue de l'académie

Renseignements / réservations :

Association pour la Sauvegarde de l'Orgue Callinet d'Issenheim

Président : André METZGER

Tél. / Fax : 03 89 74 10 92 -E-mail : andremetzger.orgue@wanadoo.fr

Cernay

Eglise Saint Etienne

Programme

- ▶ Prélude et Fugue en si mineur
BWV 544 - J. S. Bach - (1685-1750)
 - ▶ Choral de Leipzig "Schmücke dich, o liebe Seele"
BWV 654 - J. S. Bach - (1685-1750)
 - ▶ Adagio en ré b (Transcription de Louis Robilliard)
F. Liszt - (1811-1886)
 - ▶ Saint François de Paule marchant sur les flots
(Transcription de Louis Robilliard)
F. Liszt - (1811-1886)
 - ▶ Canons en la b, si mineur et si majeur
R. Schumann - (1810-1856)
 - ▶ Prière en ut # mineur
C. Franck - (1822-1890)
 - ▶ Suite pour orchestre "Pelléas et Mélisande" Sicilienne
(transcription pour orgue: Louis Robilliard)
G. Faure - (1845-1924)
 - ▶ Final en si b
C. Franck - (1822-1890)
- **Tarif** : Entrée libre - plateau



RECITAL D'ORGUE

Dimanche 13 Avril 2008 - 17 h

Louis ROBILLIARD (orgue)



Louis ROBILLIARD : Professeur d'orgue au Conservatoire National de Région de Lyon, titulaire du grand Cavaillé-Coll de Saint François de Sales dans la même ville, Louis Robilliard poursuit une double carrière de concertiste et de pédagogue, qui l'amène à effectuer de nombreuses tournées tant en France qu'à l'étranger. L'intérêt qu'il porte à la facture d'orgues et à la protection des instruments l'a conduit à être rapporteur auprès de la Commission Nationale Supérieure des Monuments Historiques pendant dix ans. Ses enregistrements discographiques consacrés au grand répertoire

symphonique français et allemand, à l'improvisation, à la transcription, sont unanimement reconnus par la critique. A l'intérieur du vaste répertoire qu'il pratique, Louis Robilliard, interprète, transcrip-teur, improvisateur, se reconnaît une prédilection pour le XIX^e siècle dont l'esthétique demande à l'organiste d'être «architecte inspiré» alliant virtuosité, maîtrise de l'instrument, science des plans sonores... au service d'une musique généreuse, lyrique, grandiose. Pour lui, la Musique «c'est le souffle d'une autre vie, occulte, insondable».



Autres concerts

- ▶ **24/02** : Concert d'orgue «80^e anniversaire et 10^e anniversaire de la restauration de l'orgue de Cernay» - 16h30 - Eglise St Etienne de Cernay
Mathieu FREYBURGER
Compositeurs alsaciens : Boëllmann - Thomas - Parmentier - Erb
- ▶ **05/10** : Concert d'orgue - 16h30 - Eglise St Etienne Cernay
Didier HENNUYER - Organiste de la Collégiale de Boulogne-Sur-Mer et professeur de musique du conservatoire, Didier HENNUYER a été l'élève de François-Henri HOUBART et François BOCQUELET
Dans le cadre de l'année Vauban, l'organiste interprétera des morceaux de musique baroque française et allemande du Grand Siècle.

Renseignements / réservations :

Les Amis de l'Orgue de Cernay
Président : Etienne PIERRE
Tél. : 03 89 75 59 01

Ingersheim

Eglise Saint Barthélemy



CONCERT EN FAMILLE

Dimanche 27 avril 2008 - 17h

Mathilde (violoncelle), Valentin (violon), Baptiste (trompette), Marie-Pierre (flûte traversière), Francis AUCLAIR (orgue) et le concours d'Hélène FREYBURGER (flûte traversière)



Francis AUCLAIR et son épouse **Marie-Pierre** ont déjà donné de nombreux concerts en duo depuis plus de 20 ans qu'ils se produisent ensemble. Ils ont enregistré à plusieurs reprises et leur dernier CD Transversal Bach présentait des œuvres de Johann Sebastian Bach et de son fils Carl Philip. Ils se présentent en concert en famille depuis quelques années avec leurs trois enfants qui ont aujourd'hui

de 12 à 16 ans. Une amie de **Mathilde, Hélène** (16 ans également) se joindra à la famille pour ce concert.

Programme

Des œuvres de:

Haendel, Bach, Pachelbel, Popp, Franck, Mahler, Debussy ...

♦ **Tarif** : Entrée libre - plateau

À la découverte du vignoble d'Ingersheim

Dimanche 27 avril 2008 de 14h à 16h

Départ visite : Place de la Mairie

Le vignoble est une étendue généreuse où naît, pour qui s'y rend, un vent de liberté. Il sait être ce jardin extraordinaire pour lequel la magie du paysage parvient à dissimuler une complexité souvent inattendue.

Au fil d'une balade, les viticulteurs d'Ingersheim vous feront découvrir leur vignoble à l'histoire parfois tourmentée, à la géologie si particulière et au climat parmi les plus secs de France.

C'est ainsi, dans le cadre du projet de création d'un sentier viticole, que les vigneronns vous dévoileront les particularités de leur travail et leur motivation à conserver, dans le respect de l'équilibre naturel, ce patrimoine commun qu'est le vignoble.



Autres concerts

- ▶ **30/03** : Concert de musique sacrée - 18h - Eglise Saint Barthélemy
Atelier Chœur de la MJC de Colmar - Ensemble vocal Canzone d'Altirkhor
Chorale paroissiale de l'église St Jean - Ensemble de flûtes de François BERNHARD
«De Profundis» d'André Campra - «Sumite Psalmum» de H. Schütz
Suite en La de Schein.
- ▶ **06 / 07** : Concert d'ouverture décentralisé de l'Académie d'Orgue d'Issenheim - 17h - Eglise Saint Barthélemy

Renseignements / réservations :

Mairie, service du développement culturel
Secrétariat : Aude HEINRICH
Tél. : 03 89 27 90 15 - E-mail : mairie@ville-ingersheim.fr

Mulhouse

Temple Saint Jean

Programme

- ▶ Fantaisie et fugue en la mineur BWV 904
J. S. Bach - (1685-1750)
- ▶ Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 662
J. S. Bach - (1685-1750)
- ▶ Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 664
J. S. Bach - (1685-1750)
- ▶ Suite du 2^e ton du livre d'orgue
L. N. Clérambault - (1676-1749)
- ▶ Variation X de la partita Sei Gegrüset, Jesu gütig BWV 768
J. S. Bach - (1685-1750)
- ▶ Prélude et fugue en ut mineur BWV 546
J. S. Bach - (1685-1750)

• **Tarif :** Entrée libre - plateau



Autres concerts

- ▶ **09/03 :** Orgue et paroles - 18h30 - Temple St Jean
Gérard REEB (récitant) et Francis KRAY (orgue)
«Semaine de la Passion et Temps de Pâques»
- ▶ **12/10 :** Orgue & Voix - 17h - Temple St Jean
Anne SCHLICK (mezzo) Anne-Marie HEINRICH (soprano)
Jean-Louis THOMAS (orgue)

Renseignements / réservations :

Lieu : Temple St Jean, 11 rue de la Synagogue - 68100 MUHOUSE
Association des Amis de l'Orgue Silbermann du temple St Jean de Mulhouse
Présidente : Marianne HOUZEL
Tél. : 03 89 45 12 47 - E-mail : gaston.houzel@wanadoo.fr
Organiste : Francis KRAY - Tél. : 03 89 32 09 28
E-mail : francis.kray@evhr.net



TRÉSORS DE LA MUSIQUE BAROQUE

Dimanche 04 mai 2008 - 17h

Béatrice PIERTOT (orgue)



Béatrice PIERTOT : est professeur d'orgue au Conservatoire d'Abbeville. Lauréate des concours internationaux de Lorraine (1^{er} Prix) et de Paris (3^e Prix, Prix du plus jeune espoir et Prix de la meilleure interprétation du Prélude de l'Enfant Noir de Jean-Louis Florentz, 2002), elle est l'invitée de prestigieux festivals : Chartres, Bordeaux, Paris, Séville (Espagne), Bari (Italie), Cracovie, Gdansk (Pologne), Belgique... En 2005, elle s'est produite en tant que soliste lors d'une émission radiodiffusée sur France Musique, à l'orgue du studio 104 de Radio France. Titulaire de l'orgue, elle a suivi les cours de pédagogues renommés tels que Laurent Cabasso, Marie-Louise Langlais, Eric Lebrun et de Françoise Levéchin et les conseils de Marie-Claire Alain, James-David Christie, Pierre Hantaï, Olivier Latry et Daniel Roth. Elle étudie actuellement le clavecin avec Elisabeth Joyé. Elle est l'auteur d'une Maîtrise effectuée à la Sorbonne, intitulée «Les traités d'improvisation à l'orgue en France de 1900 à 2002» et poursuit des recherches musicologiques. Elle s'intéresse à la musique contemporaine et a eu l'occasion de travailler avec des compositeurs (Jean-Louis Florentz, Najji Hakim, Vincent Paulet, Bruno Mantovani).

Oberhergheim

Eglise Saint Léger



REQUIEM DE DURUFLÉ

Dimanche 25 mai 2008 - 17h



Eric LEBRUN : Concertiste international, ayant remporté les plus hautes distinctions, Eric Lebrun est professeur d'orgue au C.N.R de Saint-Maur ainsi qu'au C.N.S.M de Paris. Il a enregistré les intégrales de César Franck, Jehan Alain, Dietrich Buxtehude et A.P.F Boëly. Il collabore très souvent avec le chef Michel Piquemal, notamment dans des œuvres de Duruflé, Poulenc, Ropartz, Lendvay. L'enregistrement de l'œuvre vocale et pour orgue de Duruflé a remporté en 1996 les troisièmes «Victoires de la Musique Classique». Il est également directeur artistique de l'académie internationale d'orgue d'Issenheim et professeur de l'académie internationale d'orgue de St Bertrand-de-Comminges.



Jean-Marie CURTI : Chef d'orchestre suisse établi à Genève, il fonde en 1975 l'Atelier Instrumental et en 1982 l'Opéra-Studio de Genève. Il dirige durant 20 ans un chœur de chambre, le Cantus Laetus. Il est également nommé à la tête des Musiciens du Monde, orchestre en résidence aux Dominicains de Haute Alsace à Guebwiller et à celle de l'Orchestre des Jeunes du Nord-Pas-de-Calais basé à Lille. Directeur artistique de l'Abbaye de Bonmont en Suisse, il dirige les concerts de musique symphonique aux Fêtes de Genève avec un grand orchestre ad hoc Europa Musa.



Le Chœur des Trois Frontières - Dreiländerchor : né en 2001 pour présenter aux Dominicains de Haute Alsace le «Requiem de Verdi» avec l'Orchestre des Musiciens d'Europe sous la direction du chef suisse Jean-Marie Curti. Comprenant près de 70 choristes, le Chœur des Trois Frontières reste un partenaire privilégié des Dominicains de Haute-Alsace à Guebwiller.

Programme

1^{re} partie : Alexandre Pierre François Boëly (1785-1858)

- ▶ Offertoire de la Messe du jour de Noël op. 11
- ▶ Quatre préludes extraits des Quatorze cantiques de Denizot op. 15
- ▶ Andantino en sol mineur op. 10 n° 2
- ▶ Allegro en sol mineur op. 10 n° 4
- ▶ Larghetto en ut mineur op. 10 n° 9
- ▶ Allegretto en ut majeur op. 10 n° 10
- ▶ Quoniam tu solus op. 35 n° 8
- ▶ Canon en si mineur op. 18 n° 3
- ▶ Fantaisie sur le Judex Crederis op. 38 n° 4

2^e partie : Maurice Duruflé (1902-1986)

- ▶ Requiem op.9

• **Tarifs :** 16€ (tarif réduit 12€)



Autres concerts

- ▶ **17/05 :** Concert inaugural de la route des orgues du Centre Haut-Rhin
21h- Eglise St Martin d'Ensisheim - Marie FAUCQUEUR et Cyril PALLAUD (orgue)
J. S. Bach - M. E. Bossi - F. Liszt
- ▶ **14/06 :** Concert clôturant la Semaine de l'Orgue- 17h- Eglise de Fessenheim
Paula THOMAS (flûte) - Cyril PALLAUD (orgue)
J. S. Bach - J. Brahms
- ▶ **11/07 :** Concert de clôture de l'Académie d'orgue d'Issenheim
20h30 - Eglise d'Oberhergheim - Eric LEBRUN - Marie-Ange LEURENT
Andrea MACINANTI - Thierry MECHLER - Estelle GERTHOFFERT
- ▶ **20/09 :** 19h30 - Eglise de Réguisheim
Concert à la découverte d'un orgue - Cyril PALLAUD
- ▶ **04/10 :** Concert Semaine de l'Orgue- 17h - Eglise d'Ungersheim
Marc HOOD (trompette) - Cyril PALLAUD (orgue)
G. F. Haendel - B. Pasquini - J. S. Bach
- ▶ **18/10 :** Concert de Prestige- 20h30 - Eglise d'Ensisheim
La Maîtrise de Garçons de Colmar et Daniel MAURER (orgue)
Musique française du XX^e siècle
- ▶ **26/10 :** Concert à la découverte d'un organiste - 17h - Eglise d'Oberhergheim
Ghislain LEROY (1^{er} prix Concours International de la Ville de Paris en orgue)
- ▶ **25/01/09 :** Concert de clôture : 16h - Eglise de Niederhergheim
Yoshie NASAHARA (euphonium) - Marie FAUCQUEUR (orgue)
A. Guilmant

Renseignements / réservations :

Association pour la Promotion de l'Orgue Callinet d'Oberhergheim
Président : Cyril PALLAUD - Tél. : 06 79 43 64 69
E-mail : contact@festivalcallinet.org - site : www.festivalcallinet.org

Bettlach-Linsdorf

Eglise Saint Blaise

Les écoliers de Bettlach-Fislis-Linsdorf et de Lutter
à la rencontre du Callinet

Ecole de Lutter



La découverte de l'orgue par le biais de la malle pédagogique ouvre les yeux et les oreilles des enfants sur ce patrimoine local riche. Ce projet, complet et simple d'utilisation pour tout enseignant, est pluridisciplinaire. Il touche à la fois à la **langue française**, (s'exprimer avec un vocabulaire précis, lire des affiches, des textes, compléter des documents...), la **musique** (soutenir une écoute, observer une partition, entendre les caractéristiques du son), la **technologie** (comprendre la mécanique), la **géographie** (situer les villages connus pour leur orgue sur une carte), l'**histoire** (raccrocher l'évolution de l'instrument aux périodes historiques), aux **Technologies de l'Information et de la Communication** (rechercher des informations sur Internet). Il est important de souligner l'intérêt et l'enthousiasme des enfants de cycle 2 comme de cycle 3. Curieux, ils vont voir par eux-mêmes ce qui se cache à la tribune de l'église de leur village. C'est sûr, ils ne verront ni n'entendront plus le «roi des instruments» comme avant !

Ecole de Lutter
Classes de Cycle 2 et 3

Ecole de Fislis-Bettlach-Linsdorf



Depuis plusieurs années, la DOA met à la disposition des enseignants et de leurs élèves, par l'intermédiaire du Centre Départemental de Documentation Pédagogique du Haut-Rhin trois malles pédagogiques permettant d'aller à la découverte d'un instrument encore trop méconnu, l'ORGUE. Les élèves du regroupement scolaire Fislis-Bettlach-Linsdorf (classes de CM1 et CM2 de Régine et de Roland Schlier) n'ont pas voulu passer à côté de cette découverte et ont eu droit à la visite de l'orgue Joseph Callinet (d'une qualité, beauté et conservation exemplaires) de l'église de St Blaise, ainsi qu'aux explications et présentation du Président de l'association, de Joseph Meyer, organiste à Rantzwiller. L'enthousiasme et l'intérêt portés par les élèves à ce joyau complexe, où tous les corps de métier se révèlent, vont peut-être susciter et éveiller les esprits à la facture de cet instrument-roi et, espérons-le, à des organistes en herbe.

Renseignements / réservations :

Les Amis de l'Orgue Callinet de Bettlach-Linsdorf
Président : Jean-Christophe FLOTA
E-mail : jean-christophe.flota@club-internet.fr
NGV-Gospel : www.ngv-gospel.com



L'ORGUE ET LE GOSPEL

Samedi 31 mai 2008 - 20h30

NGV-Gospel et Christophe DATTLER (Orgue)



NGV-Gospel : créé en 2004 par Céline Flota, NGV Gospel est une formation de 6 choristes originaires de Martinique, d'Afrique et d'Alsace, accompagnée d'un batteur et d'une pianiste. Leur répertoire s'étend du gospel traditionnel (Amazing grace, Oh happy day, ...) et contemporain au Negro spiritual (Nobody knows, Let us break bread, ...) en faisant quelques détours par des sonorités r'n'b et soul (Kirk Franklin, Mary Mary). En l'espace de quelques instants, vous trouverez le rythme et la chaleur des

chants du peuple noir. Au delà des clivages religieux, ils chanteront l'amour et la vie. Un moment d'évasion et d'émotion...



Christophe DATTLER : est né en 1972. Il fréquente l'Ecole Nationale de Musique de Mulhouse où il acquiert une solide formation musicale dans la classe de piano de Claude Lang et décroche son certificat instrumental en 1990. Il poursuit ses études musicales dans la classe d'orgue auprès de Pascal Reber et Jean-Paul Rey. En 1995 il obtient son certificat instrumental en orgue et devient organiste en l'église Ste Geneviève de Mulhouse de 1989 à 2002. Il participe à des concerts en Alsace. Depuis 2002, il est organiste dans le Haut-Sundgau où il intervient ponctuellement dans plusieurs paroisses notamment à Oltingue et St-Blaise - Bettlach.

Ribeauvillé

Eglise Saint Grégoire



L'orgue C. LEGROS (1700) - A. KERN (1984)

L'église de Ribeauvillé abritait déjà un orgue au début du XVI^e siècle. Il fut remplacé en 1749 par l'instrument provenant du Temple Neuf de Strasbourg. Sa construction commença en 1700 par Ring, mais après sa mort en 1701, c'est Claude Legros qui acheva les travaux.

En 1824, 75 ans après le transfert, une restauration avec augmentation du nombre de notes aux claviers et rajout de jeux fut demandée à Joseph Callinet. Puis, c'est Emile Wetzel en 1893 qui effectua une réparation et agrandi le pédalier.

En 1917, son sort fut identique à celui de bien d'autres orgues d'Alsace, ses tuyaux de façade furent réquisitionnés. La mode de l'époque eut ensuite raison de l'instrument, puis que Adolphe Blanarsch pneumatisa l'orgue en 1933, mais tout en conservant de nombreux jeux.

Enfin, suite à l'incendie de l'édifice en 1975, Alfred Kern reconstruit entièrement l'instrument en respectant le style classique original et en réutilisant les jeux de Legros.

Concert de MUSIQUE BAROQUE - Orgue et Flûte à bec

Dimanche 8 juin 2008 - 18 h

C. MARECHAUX (flûte) - B. SOUCAILLE (orgue)



Bruno SOUCAILLE : Après ses études d'orgue et de clavecin au Conservatoire de Strasbourg, il a obtenu une licence de concert à Stuttgart dans la classe de Kenneth Gilbert. Actuel directeur de l'Ecole de Musique de Sélestat et claveciniste attiré de la « FOLLIA », il dirige l'Orchestre de Sélestat.

Colette MARÉCHAUX : A obtenu le diplôme pour l'enseignement de la flûte à bec dans la classe d'Elisabeth Mülli au Conservatoire de Lausanne où elle enseigne pendant 30 ans. Elle étudia le hautbois au Centre de Musique Ancienne de Genève et participe régulièrement aux concerts de l'ensemble « Terpsichore » et de l'ensemble baroque « Alla Breve ».

Programme

- ♦ Concert en do mineur (orgue et flûte)
M. P. de Monteclair - (1667-1737)
 - ♦ Suite du 2^e ton (orgue) Prélude, Duo, Trio, Basse de Cromorne, Flûtes, Récit, Dialogue sur les Grands Jeux
L. N. Clerambault - (1676-1749)
 - ♦ 1^{re} suite en do majeur (flûte et orgue) Prélude, Allemande « la Royale », Rondeau « le Duc d'Orléans », Sarabande, Gavotte, Menuets, Gigue
J. Hotteterre - (1684-1762)
 - ♦ Suite du 5^e ton (orgue) Plein jeu, Duo, Basse de Trompette, Musette, Tambourin, Grand Jeu
M. Corrette - (1709-1795)
 - ♦ Sonate en sol mineur (flûte à bec et orgue obligé) Allegro, Adagio, Allegro, Fugue sur le Magnificat (orgue)
J. S. Bach - (1685-1750)
 - ♦ Sonate en fa majeur (flûte et orgue obligé) Adagio, Allegretto, Allegro assai
J. C. Bach - (1735-1782)
- ♦ Tarif : Entrée libre - plateau

Autre Concert

- 14/09 : « MESSE POUR LES COUVENTS » de François Couperin
Motets, plain-chant, reconstitution historique.
Interprété par Jean-Charles ABLITZER (orgue) et la Compagnie Musicale, Joseph CABRE (direction)
Dans le cadre du 25^e Festival de Musique Ancienne (du 14/09 au 26/10)

Renseignements / réservations :

Association pour la Promotion des Orgues de l'église St Grégoire
Président : Pierre SCHMITT - Tél. : 03 89 73 67 59 - Fax : 03 89 73 34 88
Tél. mairie : 03 89 73 20 00

Zillisheim

Eglise Saint Laurent

VISITE COMMENTÉE DE L'ORGUE

Samedi 7 juin 2008 de 14h à 18h

Présentation de l'orgue avec visite de l'intérieur de l'instrument, découverte de son fonctionnement, des différents tuyaux qui le composent.

Exposition de photos présentant l'historique de l'orgue ainsi que la dernière restauration réalisée par M. GAILLARD de 2003 à 2005.

Démonstration de l'utilisation de l'orgue faite par les titulaires Lucile et Sébastien BRAILLON au travers de pièces et d'improvisations.



**L'orgue J. STIEHR (1841) / E.-A. ROETHINGER (1928)
B. AUBERTIN (2004)**

En 1838, la municipalité décide de construire un orgue neuf. Le marché est signé avec le facteur d'orgues Stiehr qui construit un orgue à 2 claviers et pédalier avec 30 jeux.

Lors de la Grande Guerre, les autorités allemandes réquisitionnèrent l'ensemble des tuyaux en métal de l'orgue (1700 au total) afin de les fondre pour en faire des munitions. En 1927, on fait appel au facteur d'orgues Roethinger de Strasbourg pour reconstruire l'instrument. Le résultat en est un orgue neuf, dans le buffet de 1841, comprenant 28 jeux et doté, pour la transmission, du système pneumatique.

A partir de 1998, une réflexion est menée sur la future restauration de l'instrument. Le projet consista à remettre les seules parties encore de Stiehr, à savoir les buffets, dans leurs proportions originelles, en rétablissant le positif de dos, tout en conservant la partie sonore et la transmission de 1928. Ce compromis historique a permis de rajouter un troisième clavier rendant possible l'exécution d'un plus large répertoire. Les travaux ont été réalisés en 2003/2004 par la Manufacture d'orgues Aubertin et plus particulièrement par Michel Gaillard.

L'orgue comprend 39 jeux répartis sur 3 claviers et pédalier. Transmission pneumatique.



Autres concerts

- **08/06** : Concert orgue et flûte - 16h30 - Eglise St Laurent
Mathieu FREYBURGER (orgue) - Mathilde LE TAC (flûte)
- **05/10** : Concert orgue et chant - 16h30 - Eglise St Laurent
Arsène BEDOIS (orgue) - Isabelle VIEILLE-GROSJEAN (soprano)
Florence CROCHET (mezzo-soprano)

Renseignements / réservations :

Conseil de Fabrique de Zillisheim

Tél. : 06 80 43 97 00

E-mail : ls.brailon@laposte.net

Thann

Collégiale Saint Thiébaud



L'ITALIE BAROQUE ET ROMANTIQUE

Dimanche 3 août 2008 - 17h

Francesca SCAINI (soprano) - Margherita GIANOLA (orgue)



Francesca SCAINI : a entrepris ses études musicales à Venise, puis s'est perfectionnée notamment auprès de Jacqueline Bonnardot à Lyon et de J. Walmigg à Saltzbourg. Elle se produit régulièrement au Théâtre «La Fenice» de Venise, ainsi qu'au Landestheater d'Innsbrück et à Tokyo dans des répertoires de Verdi, Donizetti, Rossini et Puccini qu'elle affectionne particulièrement.



Margherita GIANOLA : a effectué ses études musicales au Conservatoire de Musique de Venise, sa ville natale. Elle y a obtenu successivement ses diplômes de Piano, d'Orgue, celui de chant en 2002 et de Direction de Choeur en 2004. Elle s'est perfectionnée auprès de Luigi Ferdinando Tagliavini et donne très régulièrement des concerts en Italie et en Europe. Elle est titulaire des orgues de la Basilica dei frari - la seule à posséder à Venise deux orgues anciens et un orgue symphonique moderne. Elle y est depuis 1990, directeur artistique d'une saison de concerts internationaux.

Programme

- ▶ Marchia per organo - B. Legato - (XVIII^e)
 - ▶ Laudate Dominum extrait de Laudate Pueri
A. Vivaldi - (1678-1741)
 - ▶ Si suoni la tromba - A. Scarlatti - (1660-1725)
 - ▶ Concerto primo per organo - P. Morandi - (1745-1815)
 - ▶ Quia respexit extrait du Magnificat - A. Vivaldi - (1678 - 1741)
 - ▶ Mio tesoro, per te moro - A. Scarlatti - (1660-1725)
 - ▶ Toccata - T. Dubois - (1837-1924)
 - ▶ Pie Jesu - G. Faure - (1845-1924)
 - ▶ Rédemption, opus 104, n°2 - M. E. Bossi - (1861-1901)
 - ▶ Ave Maria extrait d' Otello - G. Verdi - (1813-1901)
 - ▶ Redempti exultemus in Christo Resurgente (1996)
A. Patron (né en 1969)
 - ▶ O salutaris hostia extrait de la Petite Messe solennelle
G. Rossini - (1792-1868)
- **Tarifs** : 10 € (tarif réduit : 6 €)

Autres concerts

- ▶ **09/03** : Concert Orgue et Choeur - Ensemble Vocal ARCANES
17h - Collégiale St Thiébaud - J-P LECAUDEY (orgue)
Requiem allemand de Johannes Brahms
- ▶ **27/04** : Concert Flûte et Orgue - 17h - Collégiale St Thiébaud
Eva Maria SCHIEFFER (flûte) - Helga SCHAUERTE-MAUBOUET (orgue)
Musique allemande pour flûte et orgue : Leffloth-Hebele-Hindemith
Anna Amalia von Preussen - Max Reger
- ▶ **19/10** : Récital d'orgue - 17h - Collégiale St Thiébaud
Pierre PINCEMAILLE (orgue)
L'art de l'improvisation au fil des siècles
- ▶ **06/12** : Concert d'orgue - 20h30 - Collégiale St Thiébaud
Concert de Noël donné par le «Collegium Musicum» de Mulhouse
et «9 de chœur» de Thann

Renseignements / réservations :

Association pour le Rayonnement des Orgues de la Collégiale de Thann
Tél. : 03 89 37 96 20 - Office de Tourisme du Pays de Thann
Tél. : 03 89 37 92 52 - Relais Culturel Régional de Thann

Masevaux

Eglise Saint Martin



BACH PASSIONNÉMENT

Dimanche 24 août 2008 - 17 h

A l'occasion de la sortie de son double CD enregistré à Masevaux et consacré aux dernières œuvres pour orgue de Bach



Vincent WARNIER : Au sein d'une jeune génération d'organistes français particulièrement brillante, Vincent Warnier s'impose comme un chef de file incontesté. Il mène une double carrière d'organiste liturgique, à la prestigieuse tribune de Saint-Étienne-du-Mont, à Paris, et de concertiste à la renommée internationale. Ses études musicales au Conservatoire national de région de Strasbourg puis au Conservatoire national supérieur de musique de Paris se concluent par une moisson de premiers prix. Il a pour maîtres notamment André Stricker, Daniel

Roth, Michel Chapuis et Marie-Claire Alain. Il se distingue sur le plan international en remportant le premier grand prix d'interprétation du Concours international de Chartres en 1992. Une carrière remarquable s'ouvre dès lors à lui : il est invité par les tribunes et les festivals les plus renommés, en France comme à l'étranger, jusqu'en Amérique et au Japon. La critique internationale reconnaît en lui un artiste sensible et engagé, doté d'une technique infaillible. Professeur agrégé de musicologie, il s'appuie sur des travaux de recherche rigoureux pour mûrir ses interprétations. En décembre 1996, Vincent Warnier est nommé organiste titulaire du grand orgue de Saint-Étienne-du-Mont à Paris, tribune mondialement connue où ses prédécesseurs furent Maurice et Marie-Madeleine Duruflé. L'année suivante, on lui confie le grand Théodore Jacquot de la cathédrale Notre-Dame de Verdun. Riche et éclectique, sa discographie comprend près d'une vingtaine de titres ; elle est régulièrement saluée par une critique enthousiaste. Ses disques consacrés à J.S. Bach, Franck et Langlais ont obtenu à plusieurs reprises les plus hautes récompenses des revues spécialisées. Son premier disque publié chez Intrada, panorama de l'orgue français de Duruflé à Escaich, a lui aussi été très remarqué (Diapason d'or, recommandé par Répertoire, **** du Monde de la Musique).

Improvisateur distingué, Vincent Warnier compose également pour diverses formations. Perpétuant la tradition française des organistes compositeurs, il répond aux commandes de grandes manifestations musicales tel le Festival international de Masevaux, où la création en 1998 de son Laudate Dominum pour chœur, ensemble instrumental et deux orgues fut particulièrement remarquée.

Depuis sa création en 2003-2004, Vincent Warnier est directeur artistique du Festival de musique de Saint-Étienne-du-Mont.

Programme

J. S. Bach(1685-1750)

Les chorals de Leipzig pour l'année liturgique

- ▶ AVENT - Choral "Nun komm' der Heiden Heiland" : Choral harmonisé
Choral orné au soprano BWV 659 - Trio BWV 660 - Fantaisie
BWV 661 Choral chanté par la foule
- ▶ NOEL : Variations canoniques sur le choral
"Vom Himmel hoch, da komm' ich her" BWV 769
- ▶ PASSION: Prélude et fugue en si mineur BWV 544
- ▶ Pâques : "Nun danket alle Gott" BWV 657
- ▶ VIE CHRETIENNE : "Von Gott will ich nicht lassen" BWV 658
"Jesus Christus unser Heiland" BWV 665
- ▶ PENTECÔTE : "Herr Jesu Christ dich zu uns wend" BWV 655
- ▶ "Komm' Gott Schöpfer heiliger Geist" : Choral harmonisé
Choral-paraphrase BWV 667 - Choral chanté par la foule.

♦ **Tarifs** : 12€ (Tarif réduit : 9€- jeunes de moins de 18 ans ou scolarisés, chômeurs, étudiants, adhérents du Festival, carte Ircos).



Autres concerts

- ▶ **04/05** : «Les délices d'Amadeus» - 17h - Eglise de Kirchberg
Ensemble Fâteries/Mulhouse -
Pierre CHEVREAU et Guillaume NUSSBAUM (orgue)
- ▶ **15/06** : Inauguration de l'orgue restauré Rinckenbach
«Messe Solennelle» de Vienne - 17h - Eglise de Senthem
Ensemble Vocal du Pays de Thann
Michèle HUSS (direction) - Daniel ROTH (orgue)
- ▶ **20/07** : Concert d'ouverture - «Grandes Heures Liturgiques»
17h30 - Eglise de Masevaux
Maîtrise d'Oxford / Edward HIGGINBOTTOM / Grande Bretagne
- ▶ **10/08** : «Les Tableaux d'une Exposition» (version pour cuivres, orgue et percussions en première audition mondiale)
17h30 - Eglise de Masevaux
Ensemble de Cuivres Romantiques / Lausanne / Suisse
- ▶ **07/09** : Concert de clôture - 17h - Eglise de Masevaux
«Saint-Saëns : 3^e Symphonie avec orgue»
Orchestre Symphonique de Mulhouse / Daniel KLAJNER
Jean-Baptiste ROBIN (orgue)

Renseignements / réservations :

Office de Tourisme de Masevaux

1, place du Lieutenant-Colonel de Gayardon

Tél. : 03 89 82 41 99 - E-mail : chevreauorgue@hotmail.com"

Site : www.festivalmasevaux.com

Des écoliers dans le « ventre » du Callinet



2007, c'était au tour des élèves du cycle 3 de l'école de Waldighoffen de profiter des nombreux supports pédagogiques permettant, par une approche pluridisciplinaire, la découverte d'un instrument de musique qui suscite un véritable enthousiasme chez les enfants : l'orgue à tuyaux. Ce sont en effet pas loin de 50 élèves des classes de Monique Fleury (directrice) et de Coralie Richard (enseignante), qui ont suivi cette formation tout au long d'un trimestre ponctué par 8 activités pédagogiques variées et ludiques, la visite de l'orgue Callinet de Dannemarie, une évaluation et un concert exceptionnel au profit de la rénovation de l'église de Waldighoffen. C'est Madame Albane Joerger-Doppler, intervenante en milieu scolaire, qui était chargée de cette initiation à l'orgue conjointement à un projet «chorale» soutenu financièrement par la communauté de communes Ill et Gersbach présidée par M. Henri Hoff.

Un concert dans l'église du village

C'est ainsi que les écoliers ont pu acquérir un vocabulaire spécifique, découvrir les sonorités de l'orgue, ses principaux «organes», son fonctionnement, son évolution sur 23 siècles, ... L'aboutissement des projets «orgue» et «chorale» était un concert donné dans l'église du village. Placés sous la direction d'Albane Joerger-Doppler et accompagnés à l'orgue par Sébastien Linder, les enfants ont interprété un programme extrêmement varié, composé de chants dans différentes langues.

L'étonnante justesse des voix et la précision de l'interprétation n'ont pas échappé à l'auditoire qui a ovationné, à juste titre, les jeunes interprètes. A l'issue du concert, le prêtre de la paroisse, François Lichtlé, n'a pas manqué de mettre à l'honneur les écoliers et de souligner le remarquable travail accompli par l'équipe enseignante.



A l'initiative de l'association « découverte des orgues d'Alsace », trois malles pédagogiques sillonnent les écoles des différentes circonscriptions du département sous l'œil bienveillant d'un conseiller pédagogique en éducation musicale. En avril

Le point d'orgue... de ce cycle d'apprentissage était la visite du grand orgue Callinet de l'église de Dannemarie. Une visite attendue, avec impatience, par l'ensemble des élèves.

C'est Philippe Heinis (organiste - concepteur des malles pédagogiques) et Pierre Coulon (président des amis de l'orgue) qui ont accueilli, en deux vagues successives, les 50

têtes blondes «excitées» par ce déplacement inhabituel. Ce sont les «entrailles» du célèbre orgue qui ont été dévoilées avec ses différents «organes» : le moteur (le cœur), la transmission mécanique (les muscles), la tuyauterie (les cordes vocales),...



Dans le ventre du Callinet de Dannemarie

Après une ascension dans l'impressionnant escalier en colimaçon, c'est tout près de la console, que les élèves ont pu apprécier le jeu des pieds et des mains de l'organiste, écouter des extraits de diverses œuvres, entendre les différentes «couleurs» sonores, ...

Les questions ont fusé de toute part illustrant l'engouement presque incontrôlable de cette jeunesse en «ébullition» au pied du majestueux Callinet. La séance s'est terminée avec des «pièces d'orgue» plus légères (génériques de dessins animés). Cette excursion a laissé, au dire des enseignants, un souvenir fort et durable à tous les participants. D'ailleurs, c'est quelques jours plus tard que Philippe Heinis reçoit, par voie postale, une maquette confectionnée avec soin et illustrant une série de tuyaux d'orgue en papier. Les élèves ont exprimé sur chacun de ces tuyaux leur reconnaissance ainsi que leurs impressions respectives suite à leur passage à Dannemarie.

Après un trimestre d'apprentissage, il est certain que les élèves de Waldighoffen porteront, à jamais, un autre regard sur un instrument souvent considéré comme mystérieux !



Rouffach

Eglise Notre-Dame de l'Assomption



VOYAGE ROMANTIQUE

Samedi 6 septembre 2008 - 20 h

Mathilde LE TAC (flûte) - Mathieu FREYBURGER (orgue)



Mathilde LE TAC : commence en 1978 l'étude de la flûte au CNR de Toulouse. A partir de 1983, elle poursuit ses études au CNR de Saint-Maur, et se voit décerner dans ces deux établissements, de 1983 à 1985, six Médailles d'Or ainsi que le Prix de la SACEM.

En 2007, elle s'est produite aux Festivals de Musique de Chambre de Reykolt (Islande) et d'Odsherreds (Danemark), ainsi qu'au Festival d'Orgue de Parainen (Finlande).

Mathieu FREYBURGER : commence l'étude du piano dès l'âge de 9 ans. A 14 ans, il entre à l'Ecole Nationale de Musique de Mulhouse pour y étudier l'orgue avec Maurice Moerlen puis Olivier Vernet. Après avoir obtenu le Prix supérieur Inter-Régional d'Orgue à Montbéliard, il est admis au CNSM de Paris pour y étudier avec les plus grands organistes français : Michel Chapuis, Olivier Latry et Michel Bouvard. Aujourd'hui lauréat de divers concours internationaux, il donne des concerts en France et à l'étranger, tant en soliste qu'avec des ensembles instrumentaux ou vocaux.

Programme

Des oeuvres de Mendelssohn, Weber, Rheinberger

Tarifs : 12€ (tarif réduit 6€)

LES RICHESSES HISTORIQUES DE ROUFFACH

Samedi 6 septembre 2008 :

Visites de la ville de Rouffach et du Musée du Baillage.

Départs à 14 h et à 16 h

Rendez-vous devant l'Office de Tourisme

L'église Notre Dame de l'Assomption, digne fille de la cathédrale de Strasbourg et joyau de l'art roman-ogival possède en ses murs l'orgue dont les tuyaux sont les plus anciens en Alsace. C'est à un enfant de Rouffach, Claude-Ignace Callinet, que l'on attribue la paternité de cet orgue dans son état actuel.

Rouffach, patrie du Maréchal Lefebvre, abrite aussi l'église conventuelle des Récollets, qui fut à l'époque de l'Humanisme, une école de renom, tremplin spirituel pour divers savants.

Vous y trouverez aussi le château d'Isenbourg établi par les Mérovingiens et qui fut l'une des résidences de Dagobert II.

Les nombreux monuments et maison de style renaissance dont la typicité tient à leur fameux pignons à redents, la tour des sorcières, la Halle aux blés, le Vieux Quartier...

Ses restaurants gastronomiques, ses grands crus...

Notre cité est une destination de choix pour le visiteur en quête de qualité de vie et de splendeurs préservées.



Renseignements / réservations :

Paroisse Notre Dame : 03 89 49 61 10

Office de Tourisme : 03 89 78 53 15

E-mail : michelpetite@free.fr

Illzach

Eglise St Jean-Baptiste



L'ORGUE ENTRE LES MONDES ...

Samedi 13 septembre 2008 - 20h

Thomas LACOTE (orgue)



Thomas LACOTE : né en 1982, il est titulaire du Grand-Organ de la Cathédrale St-Etienne de Bourges depuis 2002. En 2005, il en devient Maître de Chapelle. Il est directeur artistique du Festival «Très riches heures de l'orgue en Berry». Après des études au CNR de Poitiers, il rejoint celui de St Maur des Fossés, étudie dans la classe d'orgue d'Eric Lebrun (médaille d'Or premier nommé puis prix de perfectionnement) et dans la classe d'improvisation de Pierre Pincemaille (médaille d'Or à l'unanimité).

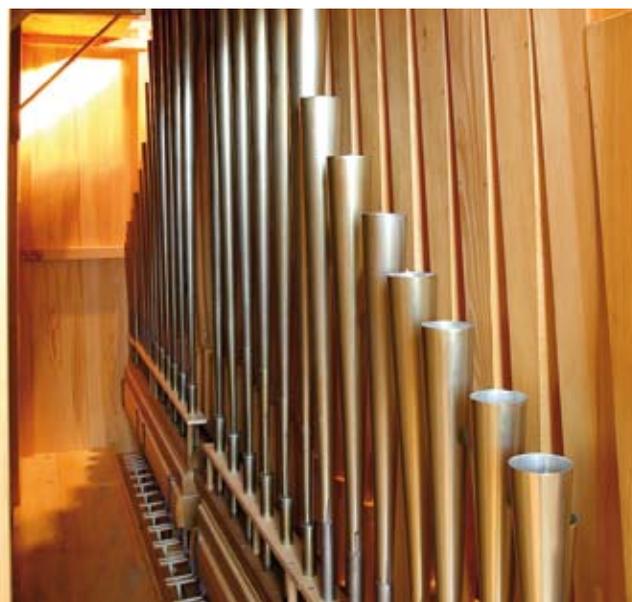
Au CNS de Paris, il obtient 5 premiers prix, dont 3 à l'unanimité, en harmonie, contrepoint, écriture du 20ème siècle, analyse et improvisation à l'orgue (auprès de Thierry Escaich).

Il reçoit en 2003 le 1er Prix du Concours Bach de St Pierre lès Nemours dont le jury est présidé par Michel Chapuis.

Programme

- ▶ Fantasy of four parts
Orlando Gibbons - (1583-1625)
 - ▶ Fantaisies
Eustache du Caurroy - (1549-1609)
 - ▶ Fantaisie sur le choral «Gelobet seist du Jesu Christ»
Dietrich Buxtehude - (1666-1727)
- Une large part du programme sera consacrée à l'improvisation

• Tarifs : 10 € (tarif réduit 8€)



Autre concert

- ▶ 30 / 03 : Concert d'orgue par Frank AGSTERIBBE (Belgique)
17h - Eglise St Jean Baptiste d'Illzach

Renseignements / réservations :

Les Amis de l'orgue d'Illzach
Président : Jean-Claude BIPPUS - Tel. : 03 89 53 29 18
E-mail : famille.bippus@evhr.net

Munster

Eglise protestante

VISITE COMMENTÉE DE L'ORGUE

Samedi 13 septembre- 10h à 12h et 14h à 16h30

- ▶ Visite commentée de l'orgue Muhleisen
- ▶ Présentation d'un montage photos sur la reconstruction de l'instrument en 1984-85
- ▶ Mini-concert par l'organiste titulaire
- ♦ **Tarif** : Entrée libre



Dimanche 14 septembre -17h

Concert voix et orgue

Philippe BARRET (baryton) et Raphaël TAMBYEFF (orgue)
Oeuvres de J. S. Bach, F. Couperin, M. A. Charpentier...

♦ **Tarifs** : 10€ (tarif réduit 5€)



Autres concerts à l'église protestante de Munster

- ▶ **21/03** : Concert « Temps de la Passion » - 17h
Ensemble Vocal Krajobrazy (Mulhouse)
- ▶ **12/07** : Récital d'orgue - 20h45
Andrea MACINANTI (orgue/Italie)
- ▶ **14/08** : Concert trompette et orgue - 20h45
Yannick MERLIN (orgue) et Jean-Jacques METZ (trompette)
- ▶ **31/08** : Ensemble Cantabile (deux violons, violoncelle et continuo)- 20h45
Charles REINHART (direction)

L'orgue MUHLEISEN (1985)

Après l'édification du temple protestant de Munster qui dura de 1867 à 1873, la question se posa quant à la construction d'un orgue. Pas moins de 5 grandes maisons proposèrent des devis : Dalstein-Haerpfer, Merklin-Schütze, Léon Stiebr-Mockers, Claude-Ignace Callinet, et Walcker. C'est ce dernier qui remporta le marché et qui construisit un orgue de 30 registres répartis sur 3 claviers.

Après la première guerre mondiale, le temple est rebâti et le facteur d'orgues Georges Schwenkedel reconstruit en 1927 l'orgue avec une transmission pneumatique. Son fils Kurt installe un positif de dos 27 ans plus tard.

C'est en 1985 que l'entreprise Muhleisen reconstruit l'instrument dans une esthétique néo-classique avec une transmission intégralement mécanique. La façade, qui était alors encore en zinc de 1927 est remplacée en 2002 par des tuyaux neufs en étain.

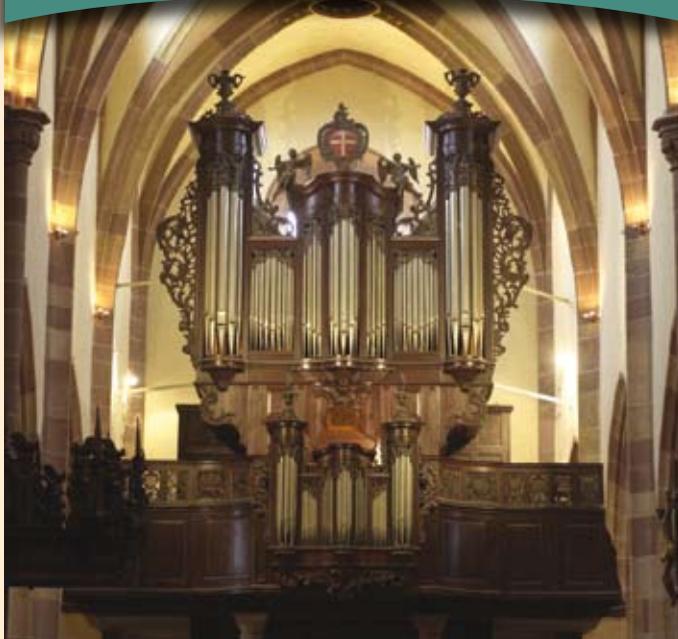
L'orgue comprend 39 jeux répartis sur 3 claviers et pédalier. Transmission mécanique.

Renseignements / réservations :

Les Amis de l'Orgue de l'église protestantes de Munster
Président : Denis MONHARDT - Tél. : 03 89 77 56 28
E-mail : deneli.mo@wanadoo.fr

Soultz

Eglise Saint Maurice



LA DYNASTIE SILBERMANN EN ALSACE

Au XVIII^e siècle, les villages d'Alsace voulant introduire l'orgue dans leurs églises, firent appel à des artisans souvent étrangers. Ainsi s'établit à Strasbourg, André Silbermann, né en 1678 en Saxe. En 1699, il refit l'orgue de Bouxwiller. Nommé citoyen de la ville de Strasbourg en 1702, il s'initia à Paris chez François Thierry à la facture d'orgue française dont il ramena le style classique du buffet et des claviers, sans jeux d'agrèments. Il y adapta la pédale allemande (16') avec un goût très sûr. Son premier instrument fut celui du couvent des Dominicaines de Sainte Marguerite à Strasbourg (1702-1703), puis les orgues de Marmoutier (1709) et Ebersmunster (1732) qui restent les témoignages authentiques de son art.

Il transmet le métier à son frère Gottfried, qui retourna en Saxe, puis à ses fils Jean-André, né en 1712 et Jean-Daniel. Celui-ci rejoignit en Saxe son oncle Gottfried dont il devint l'héritier. Gottfried avait introduit dans sa région, l'orgue français, avec toutefois, des éléments saxons. De 1710 à 1790, l'orgue alsacien connut grâce à la dynastie des Silbermann, un premier apogée dû à leur rayonnement européen. Ils n'appliquèrent pas l'esthétique parisienne dans toute sa rigueur, mais la combinèrent dans une sorte de synthèse rhénane, avec des survivances locales du XVII^e siècle et des influences d'Allemagne du Sud par André. C'est en 1713 qu'André mit au point son schéma de buffet, trois tourelles au grand orgue, la plus haute étant au centre, et deux tourelles au positif.

Jean-André, antiquaire et historien célèbre a continué l'œuvre commencée par son père et a entrepris la construction de plus de 50 orgues en Alsace, Lorraine, Suisse et Bade, proposant dès 1736 la tourelle centrale tripartite ainsi qu'une ornementation plus riche du buffet, et les jeux de Sifflet et Basson. Son chef d'œuvre fut la construction de l'orgue du Temple-Neuf à Strasbourg. En 1750, Jean-André, aidé par ses frères Jean-Daniel et Jean-Henri, réalisa l'orgue de Soultz.

Il légua son affaire à son fils cadet Josias, né en 1765, qui ne lui a survécu que trois ans.

EXPOSITION ET AUDITION

Dimanche 21 septembre 2008 de 14h à 21h

- ▶ Une exposition photo de l'orgue historique Jean-André SILBERMANN de Soultz
- ▶ Une exposition de l'histoire et de la facture d'orgue de la dynastie SILBERMANN
- ▶ Un exposé à 15h suivi d'une audition
- ▶ Possibilité, sur inscription préalable et dans la limite des places disponibles pour les organistes avancés, de se faire enregistrer sur un CD-souvenir. (sous réserve de modifications éventuelles)



André Silbermann



Jean-André Silbermann



Réalisations en Saxe de Gottfried Silbermann



Console de Soultz



St Pierre le Jeune à Strasbourg

Autres concerts à l'église St Maurice

- ▶ **28/03** : Le Parlement de Musique - 20h
Direction et orgue : Martin GESTER - Mozart
- ▶ **05/10** : L'ensemble du GECA (Grand Ensemble de Cuivres d'Alsace)
Haendel, Gershwin
- ▶ **08/11** : The Sun Gospel Singers - 20h
- ▶ **30/11** : Le Chœur de Chambre de Strasbourg - 17h
Catherine BOLZINGER (direction)
Musique française du XVII^e jusqu'à Messian
- ▶ **21/12** : Concert de Noël - 17h
Chœur de Garçons de Mulhouse - Jean-Michel SCHMITT (direction)

Renseignements / réservations :

Les Amis de l'Orgue Jean-André Silbermann de Soultz
Présidente : Monique LEIMBACH-WEINZAEPEL - Tél. : 03 89 75 52 90
E-mail : monique.leimbach@wanadoo.fr
Site de l'association : monsite.orange.fr/musicales.soultz68

Riedisheim

Eglise Saint-Afre



L'orgue STIEHR-MOCKERS(1856)/A. KERN(1979)

Parmi les quelques instruments construits par Joseph Stiehr dans le Haut-Rhin, nous trouvons l'orgue de Riedisheim. Inauguré fin 1853, cet instrument reste très proche du style de Callinet, tant dans la composition des jeux que dans le dessin des buffets, munis de tourelles circulaires. Des transformations le mirent «au goût du jour» dans les années 1928 avec changement de jeux et adjonction d'une assistance pneumatique, tout en gardant les sommiers mécaniques d'origine. En 1952, le goût avait évolué et l'entreprise Mubleisen changea à nouveau des jeux. Une dernière intervention en 1979 par l'entreprise Alfred Kern modifia l'instrument tel qu'on le connaît aujourd'hui, avec l'installation d'une façade neuve et le rétablissement de la transmission mécanique. Cette même année, la partie instrumentale est classée Monument Historique. Des 28 jeux d'origine, il reste 16 jeux de Stiehr.

L'orgue comprend 28 jeux répartis sur 2 claviers et pédalier.
Transmission mécanique.

CONCERT D'IMPROVISATIONS

Dimanche 21 septembre 2008 - 17h

Otto MARIA KRÄMER (orgue)



Otto MARIA KRÄMER : Né en 1964, il exécutait régulièrement, dès l'âge de 10 ans, des services d'orgue. Il a commencé ses études de musique en 1986 au Folkanghochschule de Essen puis à la Robert-Schuman-Hochschule de Düsseldorf. M. Krämer s'est perfectionné dans l'art de l'improvisation auprès de grands maîtres parisiens Daniel Roth, G. Litaize puis avec W. Planayusky (Vienne), W. De Savons (Berlin) et W. Stockmeier (Cologne). Depuis octobre 1993, il assume les fonctions d'organiste et de directeur de chorale à St Pierre et Paul à Straelen, ville du Rhin inférieur. Il poursuit en même temps une carrière de compositeur et de concertiste à travers l'Europe, la Russie et les USA.

Programme

► Concert d'improvisations

par Otto MARIA KRÄMER, titulaire de l'orgue de l'église St Pierre-et-Paul de Straelen (Allemagne)

♦ **Tarif :** Entrée libre - plateau



Autres concerts à l'église St Afre

► 30/03 : Concert d'orgue - 17h

Les élèves de la Classe d'Orgue de l'Ecole Nationale de Musique de Mulhouse

► 15/06 : Concert d'orgue, saxophone et trompette par «le Trio Bâlois» - 17h

Nicoleta PARASCHIVESCU - titulaire de l'orgue St Théodore de Bâle (Orgue)

Urban F. WALSER (Trompette)

Jean Georges KOERPER (Saxophone)

Albinoni, Bach, Mozart, Vevjanoxsky, Bazza

Renseignements / réservations :

Les Amis de l'Orgue Stiehr-Mockers de Riedisheim

Président : Jean PARRENT - Tél. : 03 89 44 54 81

E-mail : jean-parrent@wanadoo.fr

Oltingue

Eglise Saint Martin



**21^e CONCERT DU PATRIMOINE
ORGUE, DOUBLE CHŒUR ET GRAND CHŒUR !**

Dimanche 28 septembre 2008 - 17h

*Emmanuel LE DIVELLEC organiste titulaire en l'Eglise Française de Berne, professeur en cette ville et à la Schola Cantorum Basiliensis
le Groupe Vocal du Sundgau sous la direction de Jean Paul KOEHL
le Groupe Vocal ENVOL sous la direction de Bruno RUFENACHT*



Groupe Vocal du Sundgau (GVS) : créé par Jean-Paul Koehl, son chef, en 1970, il a souhaité former un petit groupe de chanteurs capables de s'attaquer à un répertoire moins connu et plus ardu que ceux habituellement travaillés par les chœurs de toute tendance. Les œuvres que le G.V.S. présente compte 5 à 8 voix. De nombreux concerts ont été donnés par cet ensemble en Alsace (Ebersmünster,

Marmoutier, Saint Quirin, Strasbourg...), en Suisse, en Allemagne. Le G.V.S. a participé au festival international de Musique Sacrée de Loreto en Italie. Son répertoire s'étend de Monteverdi, Schütz, Purcell, Mozart, Mendelssohn à Poulenc ou Fauré.



Jean-Paul KOEHL : Jean-Paul Koehl était professeur de musique au collège Georges Forlen de Saint Louis. Il dirige par ailleurs plusieurs chorales de la région frontalière. C'est un chef très compétent et apprécié de ses choristes. Au départ, il a reçu une formation d'organiste puis s'est spécialisé dans la direction chorale sous toutes ses formes. Il participe à l'équipe de formation des chefs de chœur de l'Union Sainte Cécile pour le diocèse de Strasbourg. Il anime régulièrement des rencontres de chorales par secteur paroissial et est également actif au sein de l'Ecole d'Orgue Diocésaine.



ENVOL (ENsemble VOcal Liturgique de Mulhouse) : à l'origine composé de choristes qui, sur demande particulière, se rassemblaient pour chanter des messes de mariages, ENVOL s'est transformé en un ensemble vocal liturgique lorsque l'Union Sainte Cécile du diocèse de Strasbourg leur a demandé de réaliser l'enregistrement des acclamations d'Évangile pour l'ensemble des dimanches des trois années

liturgiques A, B et C. Aujourd'hui composé d'une vingtaine de choristes chevronnés, ENVOL se produit régulièrement en concert avec des œuvres exclusivement extraites d'un répertoire de musiques et chants sacrés anciens ou contemporains. Envol a enregistré trois CD.



Bruno RUFENACHT : a suivi une formation de chef de chœur au conservatoire de musique de Mulhouse dans la classe de Marius Trommenschlager récompensé par un premier prix de direction. Il a poursuivi sa formation dans des stages de l'AREFAC (aujourd'hui Mission Voix), du mouvement «A Cœur Joie» en France et en Espagne. Après avoir été organiste et directeur de chorale dans un village du Rhin il a accepté de prendre en charge une chorale paroissiale à Mulhouse. Il a créé la chorale «A Cœur joie de RIXHEIM» qu'il a dirigé pendant trente ans. Avec des amis choristes il a créé l'Ensemble vocal liturgique de Mulhouse lui permettant d'aborder des œuvres du grand répertoire du chant sacré. Il est membre du bureau de l'Union Sainte Cécile chargée de latelier musical pour la création de nouveaux chants sacrés ou liturgiques.



Emmanuel LE DIVELLEC : né en 1966 à Paris. Après cinq ans d'études universitaires achevées par un Diplôme d'Etudes Approfondies en Astronomie, il s'orienta définitivement vers la musique. Il étudia au Conservatoire Supérieur de Paris avec Marie-Louise Jaquet-Langlais puis avec André Isoir au CNR de Boulogne-Billancourt. Il vient ensuite travailler avec Guy Bovet à l'Académie de Musique de Bâle en 1994 ; il y obtient le Diplôme de soliste en 1998. Il approfondit aussi l'improvisation avec Rudolf Lutz et travaille le clavecin avec Andrea Marcon à la Schola Cantorum Basiliensis. En 1997, il remporte le Premier Prix au Concours suisse de l'orgue. Depuis 2000 il est organiste titulaire de l'Eglise française et professeur d'orgue à la Haute Ecole des Arts de Berne. Il enseigne à la Schola Cantorum Basiliensis et participe à la fondation d'un Groupe de Recherche sur l'Improvisation à cet institut. Emmanuel Le Divellec a été professeur invité à l'Université de Mayence pour l'année 2005-2006.

Programme

Orgue: les œuvres interprétées par Emmanuel Le Divellec seront adaptées à la facture de l'orgue historique des Frères Callinet d'Oltingue. Emmanuel Le Divellec, professeur d'improvisation de musique ancienne à la Schola Cantorum Basiliensis, nous fera entendre en particulier une œuvre improvisée.

le GVS et Envol se produiront en alternance avec l'orgue en interprétant, à chaque intervention, à la fois une pièce pour double chœur, puis pour grand chœur.

- ▶ Double chœur «Lobe den Herrn meine Seele» (SWL39)
Grand chœur «Oh lieber Herr Gott» (SWL 381)
Grand chœur «Der Engel sprach zu den Hirten» (SWL 395)
Heinrich Schütz - (1585 - 1672)
- ▶ Double chœur «Laudate Dominum»
Grand chœur «Nisi Dominus»
Claudio Monteverdi - (1567 -1643)
- ▶ Double chœur «Mitten wir im Leben sind» (Opus 23 n°3)
Grand chœur «Richte mich Gott» (Opus 78 n°2)
Felix Mendelssohn - (1809 - 1847)

• **Tarifs :** 10€ (Tarif réduit 6€)

Renseignements / réservations :

Mairie d'Oltingue - Tél. : 03 89 40 70 11
E-mail : web@lycos.fr ou oltingue@wanadoo.fr
Site Internet: <http://membres.lycos.fr/apos>

Village-Neuf

Eglise Saint Nicolas



L'orgue H. MAYER (2002)

Dans l'ancienne église se trouvait depuis 1824 un orgue mécanique de Joseph Callinet, réutilisé en grande partie par J. A. Berger de Rouffach, chargé de reconstruire l'orgue en 1904 dans la nouvelle église.

Après la Grande Guerre, l'orgue alors endommagé fut remplacé en 1924 par un instrument de Jules Besserer, facteur d'orgues à Leymen (68). Suite aux ravages de la Seconde Guerre mondiale qui a partiellement détruit l'instrument, Georges Schwenkedel place en 1948 un orgue de 24 jeux, réutilisant ce qui pouvait l'être de l'ancien.

En 2002, la manufacture d'orgues Hugo Mayer, installée en Allemagne, achevait la restauration et l'agrandissement de l'orgue. La composition du nouvel instrument s'inscrit dans la mouvance de la « Réforme alsacienne de l'orgue », dont Albert Schweitzer et Emile Rupp ont été les instigateurs dans la première moitié du XX^e siècle.

L'orgue comprend 48 jeux répartis sur 3 claviers et pédalier. Transmission électropneumatique..

VISITE COMMENTÉE DE L'ORGUE

Dimanche le 5 octobre 2008 de 14 h à 18 h

- ▶ Visite commentée de l'orgue par M. Gerd MAYER (Facteur d'orgues et constructeur de l'instrument)
- ▶ Vidéo- projection d'images de l'intérieur de l'orgue sur grand écran.
- ▶ Mini-concerts par les organistes locaux et organistes visiteurs.
- ▶ Exposition de photos



• Tarif : Entrée libre

Concerts à l'église St-Nicolas

- ▶ **12/04** : Concert « Voix et orgue » -20h - Hélène FASTOWSKI (orgue)
Dimitri SCHARKOW (baryton)
- ▶ **04/06** : Concert « Flûte et orgue » -20h
Jean-Luc SPERISSEN (flûte)
- ▶ **21/12** : Concert de Noël à 16h30 - Chœur et Orgue
Manécanterie de Saint Jean de Colmar
Chœur de filles dirigé par Benoît KIRY
Chants de Noël

Renseignements / réservations :

Les Amis de l'Orgue de Village-Neuf - Président : Gérard FLAD
Tél. : 03 89 69 40 75 - E-mail : gerard.flad@free.fr

Didenheim

Eglise Saint Gall

VISITE COMMENTÉE DE L'ORGUE

Dimanche 12 Octobre 2008 de 14h à 17h

Lors de cette visite guidée, seront retracés l'historique du village (12 siècles d'existence), de l'église (construite en 1757) et de l'orgue (construit en 1834).

Dans une deuxième partie, le visiteur sera invité à découvrir l'orgue ainsi que le principe général de fonctionnement de la présence du vent au son naissant, grâce aux ouvertures disponibles dans la clôture basse de l'instrument qui laissent une vue imprenable sur tous ses auxiliaires.

Un parcours pédagogique est donc ainsi offert à tous les curieux de l'orgue. A 16h, un concert (orgue et chorale) clôturera la visite.

♦ Tarif : Entrée libre



L'orgue F. J. STIEHR (1834)

Une autre dynastie de facteurs d'orgues, comparable à celle des Callinet, exerçait au XIX^e siècle à Seltz, dans le Bas-Rhin : il s'agit des Stiehr. Les Callinet bénéficiant d'une réputation grandissante, les Stiehr n'ont que très peu travaillé dans le Haut-Rhin et n'ont construit qu'une douzaine d'instruments dont celui de Didenheim. Mis en place en 1834 par Joseph Stiehr, l'instrument n'avait à l'origine qu'un clavier et pédalier. L'influence du style «Callinet» est très présente dans le dessin du buffet qui comprend 3 tourelles et deux plates-faces, tel que le faisait Joseph Callinet avant 1833.

Joseph-Antoine Berger de Rouffach, qui n'est autre que l'ancien contremaitre de Joseph Callinet et qui a pris la direction des ateliers de Rouffach (68) après la mort de ce dernier en 1857, remonte l'orgue en 1868 dans l'église agrandie et ajoute un deuxième clavier deux ans plus tard. Le fils du facteur d'orgues effectue des réparations en 1893.

En mars 1917, les 43 tuyaux de façade ainsi que le cornet sont réquisitionnés par les autorités allemandes. En 1984, la restauration de l'orgue est confiée à Gaston Kern, le but fixé étant de retrouver la composition et les sonorités de l'orgue de Stiehr et d'y harmoniser la partie de BERGER, plus récente, afin d'obtenir un instrument plus équilibré.

Lors du projet initial de restauration, en 1983, l'agrandissement du pédalier à 27 notes était prévu, ainsi que la pose d'un cromorne en lieu et place du basson-hautbois de qualité assez moyenne. Toutefois, les impératifs financiers en ont empêché la réalisation.

En 2004, une paroisse voisine acquiert le basson-hautbois, permettant ainsi la mise en place du cromorne. En 2007, suite à la restauration intérieure de l'église, l'élargissement du pédalier est réalisé. L'ensemble de ces travaux a été réalisé par Hubert Brayé.

L'orgue comprend 19 jeux répartis sur 2 claviers et pédalier. Transmission mécanique.



Renseignements / réservations :

Association Vie et Patrimoine de Didenheim

Président : Bernard KLAEYLE - Tél. : 03 89 06 09 06

E-mail : klaeyle.bernard@neuf.fr

Site internet : <http://decorguesalsace.free.fr/associations/didenheim.php>

Dannemarie

Eglise Saint Léonard



“EVOCATIONS” Suite pour deux trompettes et orgue

Dimanche 12 octobre 2008 - 17h

*Œuvre de B. LIENHARDT donnée en création mondiale
(Avec projection de «tableaux» sur grand écran)*

Benoît PARAYRE : a mené parallèlement, à Strasbourg, des études au Conservatoire National de Région et à l'Université M. Bloch. Agrégé en éducation musicale depuis 2000, son parcours est couronné par un premier prix en formation musicale en 1995 et par une Médaille d'Or d'orgue en 2001. Sa formation complète intègre aussi la facture d'orgues, la liturgie catholique, l'écriture, l'harmonie, l'histoire de la musique et l'improvisation. Finaliste du concours d'improvisation Boëllmann-Gigout de Strasbourg en 1998, Benoît Parayre est un concertiste qui se produit tant en France qu'à l'étranger.



Marc JAEGER : a fait des études à l'Ecole Nationale de Musique de Mulhouse, à Colmar, puis à Strasbourg et enfin à Bretigny-sur-Orge dans la classe de trompette de Robert Pichaureau. Titulaire d'un diplôme de gravure musicale, il a participé au stage «Euro Cuivres» ainsi qu'à diverses Master Class. Ayant également fait partie de l'orchestre du Collegium Musicum de Mulhouse, Marc Jaeger se produit aujourd'hui en concert accompagné par l'orgue ou au sein de différents orchestres.

Jean-Jacques DARRIET : a été formé à l'Ecole Nationale de Musique de Colmar puis s'est perfectionné au cours de Master Class. Il joue avec différentes harmonies d'Alsace et de Franche-Comté. Membre de l'orchestre du Collegium Musicum de Mulhouse, il se produit également lors de concerts «trompette et orgue». Depuis quelques années, il est devenu le complice de Marc Jaeger. Tous deux explorent le répertoire pour deux trompettes et orgue. En 1999, Marc Jaeger et Jean-Jacques Darriet ont eu le privilège de se produire en concert à Besançon sous la direction du Maître Maurice André.



Bernard LIENHARDT : né en 1951 à Strasbourg ; fait ses études musicales et universitaires au Conservatoire et à l'Université de Strasbourg avant d'étudier la composition avec Georges Delerue (à Paris). Professeur agrégé d'éducation musicale et de chant choral, Bernard Lienhardt est aussi organiste, chef de chœur et compositeur. Son catalogue d'œuvres, qui comprend une centaine d'opus, aborde tous les genres : comédies musicales, opéras pour voix d'enfants, musique de chambre, musiques de scène et pièces instrumentales (orgue, trompette et orgue, piano, etc.).

La musique sacrée demeure son domaine de prédilection avec de nombreux motets, messes, cantates et surtout quatre oratorios (Odile d'Alsace, Saint Vincent de Paul, Saint Martin et l'Enfant Prodigue), dans lesquels on peut observer une forte influence du chant grégorien. Pour ce qui concerne la musique pour trompette et orgue, après une Suite Baroque (œuvre de jeunesse), puis INCANTATION (1978) qui figure souvent au programme de Marc Jaeger et de Benoît Parayre, le compositeur a écrit et dédié à ses interprètes EVOCATIONS, suite pour 2 trompettes et 2 orgues, exigeant virtuosité instrumentale et esprit de créativité.

Programme

- ◆ Incantation (1978)
- ◆ Improvisations
- ◆ Evocations (2007)
 - « La prise de Jericho » (tableau de J. Fouquet - 1475) : improvisation
 - Elégie
 - « David et Goliath »
 - Jeu (Dialogue de jeux canoniques) : improvisation
 - Dies Irae (la colère de Dieu)
 - Imploration
 - « La danse de la vie humaine » (tableau de N. Poussin-1638)
- ◆ Tarifs : 10€ (Tarif réduit 6€)

Autres Concerts

- ◆ **01/03** : Lieder et mélodies romantiques - 17h - Foyer de la culture
Theophana OTTO (alto), Eckhard OTTO (basse), Brigitte GARZIA (piano)
R. Schumann - F. Schubert - L. von Beethoven - J. Brahms - C. Chaminade
- ◆ **30/03** : Ensemble vocal la Barcarolle - chœurs d'opéras
17h - Eglise St-Léonard
Mimo ILIEV (direction) - Joachim BAUMANN (piano)
Mathieu FREYBURGER (orgue)
Missa Brevis de Mozart, chœur des villageois de Bellini, chœur des exilés de Verdi - Valse et chœur de Gounod...
- ◆ **27/04** : Reflets de l'Art de Boëly - 17h - Eglise St Léonard - orgue à 4 mains. Eric LEBRUN (orgue) et Marie-Ange LEURENT (orgue).
- ◆ **22/11** : Lyrisme autour du Callinet - 20h - Eglise St Léonard
Susan MOUTON-LIGER (soprano) - Hélène MARTIN (orgue)
Mozart, Bellini, Haydn, Schubert, Verdi, Petrali, Petrazzi, Krebs, Beauvarlet-Charpentier.

Renseignements / réservations :

Les Amis de l'Orgue Joseph Callinet de Dannemarie
Président : Pierre COULON - Tél. : 03 89 25 22 17 ou 03 89 25 03 21
E-mail : p.heinis@free.fr ou p.coulon@laposte.net

Thierenbach

Sanctuaire Notre-Dame

Programme

J. S. Bach (1685-1750)

- ▶ Sonate en sol majeur BWV 1027 pour flûte, violon, violoncelle et orgue
- ▶ Concerto en sol mineur BWV 1058 pour orgue et orchestre
- ▶ Sonate en trio en mi bémol majeur BWV 525
- ▶ Concerto en ré majeur BWV 1054 pour orgue et orchestre

♦ **Tarif** : Entrée libre - plateau



CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Samedi 18 octobre 2008 - 20h

L'ensemble TONALIS et Thierry MECHLER (organiste)



L'Ensemble TONALIS : naquit en mars 2007, lors d'un concert J. S. Bach donné par le pianiste Thierry Mechler dans le cadre du Festival International des Dominicains. La phalange est à structure variable, son noyau est constitué de 4 professeurs de conservatoires, auxquels peuvent se rajouter des étudiants futurs concertistes, comme ce fut le cas aux Dominicains.

Jean-Luc BOUVERET (violon) : professeur titulaire au Conservatoire National de Musique de Colmar, concertiste international

Elisabeth MEYER-HUEBER (flûte) : Professeur titulaire au Conservatoire National de Musique de Mulhouse, concertiste international

Mélanie BUCH (alto) : études à la Musikhochschule de Stuttgart, nombreuses activités au sein de divers orchestres et d'ensembles de musique de chambre.

Cristina BELLU (violoncelle) : professeur titulaire au Conservatoire National de Mulhouse et à la Musikhochschule de Lugano, concertiste international.

Thierry MECHLER (piano) : professeur titulaire à la Musikhochschule de Cologne et organiste de la Philharmonie de Cologne, concertiste international.

Autres Concerts au Sanctuaire Notre-Dame

- ▶ **15/03** : Concert Baroque - 20h
Grand Ensemble de Cuivres d'Alsace
Thomas HERZOG (Direction et Timbales)
Œuvres baroques
- ▶ **29/03** : Concert de Prestige violon et orgue - 20h
Philippe LINDECKER, 1^{er} violon solo de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et l'organiste Yannick MERLIN (Paris)
- ▶ **03/05** : Récital d'orgue - 20h
Chants grégoriens - Hommage à Olivier Messiaen
Kamilla USMANOVA (orgue/Ouzbekistan)
Susanne JANSSEN (soprano)
Messe de la Pentecôte d'Olivier Messiaen et 1^{ère} audition d'une œuvre de Kamilla USMANOVA
- ▶ **06/12** : Concert de Noël - Récital de piano - 20h
Hommage à Olivier Messiaen
Thierry MECHLER (Piano)
20 regards sur l'Enfant-Jésus d'Olivier Messiaen illustrés par des peintures de Susanne JANSSEN sur le thème de la Nativité du Seigneur

Renseignements / réservations :

Les Amis de l'Orgue de Thierenbach

Tél. : 03 89 76 95 66 - Fax : 03 89 76 40 14

Site internet : <http://thierenbach.org>

Landser

Eglise Notre-Dame de l'Assomption



AU SON DE L'ORGUE ... ALLONS HAUTBOIS !

Dimanche 9 novembre 2008 - 16 h

Joëlle STUSSI (hautbois) - Pascal REBER (orgue)



Pascal REBER : Après ses premières études musicales au Conservatoire de Mulhouse, il entre en 1982 au Conservatoire National de Région de Strasbourg, dans la classe d'orgue et d'improvisation de Daniel Roth où il obtient de nombreux prix. Parallèlement, il poursuit ses études d'écriture et d'accompagnement au piano. En 1990, il suit un cycle d'improvisation à la Musikhochschule de Saarbrücken, toujours auprès de Daniel Roth. En 1998 il est lauréat avec mention d'honneur du concours international d'improvisation «Boellmann-Gigout». Professeur à l'Ecole d'Orgue Diocésaine, il est depuis 2002 titulaire du Grand Orgue de la Cathédrale de Strasbourg. En tant que concertiste, il se produit en France et à l'étranger (Allemagne, Suisse, Hongrie, Angleterre, Japon) et dispose déjà d'une importante discographie.



Joëlle STUSSI : Diplômée du Conservatoire National de Région de Strasbourg, elle est actuellement professeur de hautbois à ce même conservatoire. Elle se produit en soliste et dans différents ensembles.

Programme

- Sonate en ré mineur pour hautbois et orgue
P. Cima (Vers 1570-1622)
- Pièce en sol pour orgue en 3 mouvements
J. S. Bach (1685-1750)
- 1^{er} concert pour hautbois et basse continue
F. Couperin (1668-1733)
- Hymne "Veni creator" pour orgue
N. de Grigny (1672-1703)
- Fantaisie en fa mineur pour hautbois et orgue
J. L. Krebs (1713 - 1780)
- Kirchen Sonate K 336 en ut majeur version pour orgue seul
W. A. Mozart (1756-1791)
- Partita en ut majeur pour hautbois et orgue
J. W. Hertel (1727-1789)
- Chacone sur le nom de Silbermann pour orgue
P. Reber (1961)

♦ Tarif : Entrée libre - plateau



Renseignements / réservations :

Les Amis de l'Orgue de Landser
Président : Michel WISSELMANN - Tél. : 03 89 81 45 13
E-mail : mjmwisselmann@orange.fr

ÉCOLE D'ORGUE DIOCESAINE (EOD)

Fondée en 1975. Sous la responsabilité de l'Evêque, elle assure la formation d'organistes liturgiques et le perfectionnement des organistes dans les paroisses du diocèse de Strasbourg.

Directeur : Marc Baumann

Directeur Adjoint : Hubert Heller

27 rue des Juifs 67081 Strasbourg CEDEX

Tel 03 88 21 24 46 - E-Mail : baumann.marc @wanadoo.fr

Site Internet <http://usc.musicanet.org/>

Centres de l'EOD : Strasbourg, Sélestat, Marienthal, Seltz, Saales, Rittershoffen, Saint-Louis, Zillisheim, Altkirch, Dannemarie, Colmar
Cours d'orgue, stage annuel, master class et voyages d'études.

L'AFORGE P : Association pour la Formation d'Organistes des Eglises Protestantes, fondée en 1992

Président : Jehan Claude Hutchen

Directeur : Daniel Leininger

Directeur-adjoint : Jean-Marie Charles

1b quai Saint-Thomas BP 80022 F- 67081 Strasbourg Cedex

Tél. : 03 88 25 90 37 • E-mail : aforgep@epal.fr

Site Internet : <http://aforgep.chez-alice.fr/>

Cours à Strasbourg, Mulhouse, Metz, Haguenau, Wissembourg, Munster, Pfaffenhoffen, Cosswiller, Dorlisheim, Goxwiller, Kolbsheim.
Les professeurs : Jean-Marie Charles, Thierry Ferré, Roselyne Kœniguer, Daniel Leininger, Guillaume Nussbaum, Gilles Oltz, Olivier Schmitt, Marc Vonau, Nicolas Weiss.

L'AFORGE P compte 65 élèves.

Cours d'orgue (individuels et collectifs), cours de maître, excursions, week-end de formation.

STAGE A ISSENHEIM (Haut Rhin)

11^e académie internationale d'orgue du 4 au 11 juillet 2008

Professeurs : Eric Lebrun, Marie-Ange L'œurent, Daniel Maurer, Thierry Mechler, Estelle Gerthoffert, Andréa Macinanti
Professeur invité : Daniel Roth

Programme : interprétation, improvisation, liturgie, ouvert à tous les niveaux

Renseignements : Christophe Denycke

24 rue du Borhof 68 700 Wattwiller - France

Tél : 03 89 75 63 14 • info@asoci.org • www.asoci.org

École Nationale de Musique, danse et art dramatique de Mulhouse

39-41 boulevard Alfred Wallach

68100 MULHOUSE

tél. : 03 89 44 20 48 - Fax : 03 89 44 05 95

e-mail : ecolemusique@ville-mulhouse.fr

École Nationale de Musique et de Théâtre de Colmar

8, Rue Chauffour - 68 000 COLMAR

E-mail : musique@ville-colmar.com

Tél. 03 89 41 67 96 - Fax 03 89 23 63 02

Inscriptions :

De mai à début septembre sous réserve des places disponibles.

D.O.A : Association «Découverte des Orgues d'Alsace»

M. (Herr, Mr.) Mme (Frau, Ms) Mlle (Fräulein, Miss)

Nom (Name/Name) :

Prénom (Vorname/Surname):

Adresse (Adresse/Address) :

Code postal (Postleitzahl / Post code) :

Ville (Ort/City) :

Tél. (Tel./Tel.) :

E-mail :

- souhaite recevoir les informations de la DOA
- Ja, ich möchte die Informationen der DOA kriegen
- Please place me on your mailing list

Coupon à renvoyer à :

CEO, 50 rue du Couvent BP 67441 Marmoutier Cedex

Prêts immobiliers

Vous auriez tort de ne pas venir nous voir !

Crédit Mutuel
LA banque à qui parler

Crédit Mutuel de Issenheim
32, rue de Guebwiller – 68500 Issenheim
Tél. : 0820 08 73 32* – E-mail : 03353@cmcee.creditmutuel.fr

Centre européen de l'orgue Marmoutier

Europäisches Orgelzentrum, Marmoutier

European Organ Center, Marmoutier

Exposition multimédia sur l'orgue ainsi que près de 1000 flûtes du monde entier flûtes rassemblées par Charles Tripp.

"Journée Marmoutier" : visite guidée de l'Abbatiale et de l'orgue Silbermann, déjeuner (entrée, plat, dessert et café), exposition commentée sur les orgues et les flûtes, visite guidée du Musée d'Arts et Traditions Populaires, pour 26 € (base de 30 personnes)



Horaires

du 01/04 au 30/09
ouvert TLJ de 14h à 18h

du 01/10/07 au
31/03/08 ouvert
les Ven., Sam. et Dim.
de 14h à 17h

Fermé le jour de l'an,
Pâques, Toussaint
et le jour de Noël

Europäisches Orgelzentrum, Marmoutier

Multimediaaustellung über die Orgel, und auch mehr als 1000 Flöten aus der ganzen Welt, durch Charles Tripp gesammelt.

«Marmoutier Tag» : Führung der Arbeitkirche und der Silbermann Orgel, Mittagessen (Vorspeise, Hauptgericht, Nachspeise und Kaffee), Führung der Austellund über die Orge und die Flöten, Führung des Museums von Volkskunst und Tradition für 26 euros (auf einer Basis von 30 Personen)

European Organ Center, Marmoutier

Multimedia exhibition on the organ, and more than 1000 flutes from the whole world collected by Charles Tripp.

«A day in Marmoutier» : guided tour of the Abbey church and the Silbermann organ, 3 courses lunch and coffee, guided tour of the exhibition on the organ and the flutes, guided tour in the Museum of Popular Arts and Traditions, for 26 euros (on the basis of a group of 30 persons)

Centre Européen de l'Orgue - Flûtes du Monde

50 Rue du Couvent - B.P. 44 - 67441 Marmoutier Cedex

Tél/Fax : 03 88 03 21 34

<http://perso.wanadoo.fr/ceorgue> • ceorgue@wanadoo.fr